



WERSI

distributed by

MUSIC STORE
professional

SONIC

OAX1 - OAX500 - OAX600 - OAX700
OAX800 - PERGAMON OAX1000

TOTAL PRESETS

Bank: Specials | Name: Sonic Orchestra | Nummer: 995 | Speichern

PROFI: ON | 19.04.2016 - 09:34

Einstellungen

Soundpool Rest: 9

Lautstärken

WERSI Chord

Klangfarben

Accompaniment

Effekte

Audio Aufnahmen

CD-Player

Classic Strings 1 | Chamber Solo

Staccato Orch. Perc | Streicher Orchester | Full Orchester

Basspedal P... | Kesselpauk...

STYLE: Foxtrott Besen +

TEMPO: 143 TAKT | VARIATION: Var C HARMONIE: D9

Mischer

OAX
OpenArt-Xtended

Programmieranleitung

Impressum

Programmieranleitung
für

WERSI-Orgel SONIC OAX1, OAX500, OAX600, OAX700, OAX800, PERGAMON OAX1000

Software-Version bei Drucklegung:

V2.50

Stand: 8. Juni 2019

Copyright © 2019 by

MUSIC STORE professional GmbH
Istanbulstraße 22-26
51103 Köln
Germany

E-Mail: info@wersi.net

Website: www.wersi.de

Alle Rechte vorbehalten.

Technische Änderungen an der Hard- und Software der OAS-Instrumente behalten wir uns auch ohne vorherige Ankündigung vor. Für die Übereinstimmung aller in diesem Handbuch beschriebenen Eigenschaften mit denen eines aktuell ausgelieferten OAS-Instrumentes übernehmen wir keine Gewähr.

Vervielfältigung, Übersetzung, Mikroverfilmung sowie Speicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen ist ohne unsere ausdrückliche Zustimmung nicht gestattet und verstößt gegen das Urheberrechtsgesetz.

Inhaltsverzeichnis

Kapitel-Nr. / Kapitel-Name / Beschreibung	Seite
1	Eingangsmischpult..... 6
1.1	Einstellmöglichkeiten im Bereich Orgel.....6
1.2	Einstellmöglichkeiten für den Bereich Eingänge8
1.2.1	Informationen für das Mikrofon und den Line-Eingang.....9
1.2.2	Mikrofon-Effekte einstellen9
1.2.3	Effekte für Mikrofon, Line In und Wave einstellen10
1.3	Erklärungen zu Insert- und Send-Effekten 11
1.3.1	Signalverlauf Mikrofon11
1.3.2	Signalverlauf Line In und Wave11
1.4	Preset für das Eingangsmischpult laden 12
1.5	Preset für das Eingangsmischpult speichern..... 12
1.6	Ein Preset als Standard oder Global festlegen 13
1.7	Eigene Preset für das Eingangsmischpult umbenennen oder löschen..... 14
2	Ausgangsmischpult..... 16
2.1	Die Einstellmöglichkeiten im Ausgangsmischpult 16
2.2	Preset für das Ausgangsmischpult speichern..... 18
2.3	Preset für das Ausgangsmischpult laden 19
2.4	Ein Preset als Standard oder Global festlegen 20
2.5	Eigene Preset für das Ausgangsmischpult umbenennen oder löschen..... 20
3	Sequenzer 22
3.1	MIDI-Sequenzen editieren 22
3.2	Style-Sequenzen 27
3.2.1	Bereits gespeicherte Beispiele 27
3.2.2	Style-Sequenz laden oder speichern 28
3.2.2.1	Style-Sequenz laden..... 28
3.2.2.2	Style-Sequenz speichern 28
3.2.2.3	Neue Style-Sequenz anlegen 28
3.2.3	Abspielparameter für Style-Sequenzen 29
3.2.4	Style-Sequenz erstellen 29
3.2.4.1	Die Taktleiste 29
3.2.4.2	Das Display Style 30
3.2.4.3	Das Display Controls 31
3.2.4.4	Eingabe der Akkorde..... 32
3.2.4.5	Kopieren in der Taktleiste 33
3.2.4.6	Löschen in der Taktleiste 34
3.2.4.7	Stop-Punkt versetzen..... 34
4	Einstellungen..... 35
4.1	Die Effekt-Sounds 35
4.1.1	Effekt-Sound-Taster mit anderen Effekten belegen 36
4.1.2	Effekt-Sound im Klang verändern..... 37
4.1.3	Preset für Effekt-Sound-Taster laden..... 38
4.1.4	Effekt-Sound-Preset speichern..... 39
4.1.5	Ein Effekt-Sound-Preset als Standard oder Global festlegen 40
4.1.6	Eigene Preset für Effekt-Sound-Taster umbenennen oder löschen..... 40

4.2	Fußschalterbelegung	41
4.2.1	Fußschalter mit anderen Funktionen belegen.....	42
4.2.2	Fußschalter-Preset speichern	43
4.2.3	Preset für Fußschalter laden	44
4.2.4	Ein Fußschalter-Preset als Standard oder Global festlegen.....	45
4.2.5	Eigene Preset für Fußschalter umbenennen oder löschen.....	45
4.3	Noten im Display anzeigen	46
4.3.1	Eigene Notenblätter einladen	47
4.3.2	Eigene Notenblätter editieren	49
4.4	Styles editieren	51
4.4.1	Übersicht über die Funktionen auf der Hauptseite	51
4.4.2	Der Aufbau eines Styles	61
4.4.3	Styles am Computer bearbeiten oder neu erstellen.....	62
4.4.3.1	Diese Export- und Importmöglichkeiten stehen zu Ihnen zur Verfügung:.....	62
4.4.3.2	Einzelne Parts, Tracks oder Pattern aus einer kompletten MIDI-Datei importieren	63
4.4.3.3	Format eines exportierten Styles in das MIDI-Format	64
4.5	VST-Einstellungen	66
4.5.1	Allgemeine Übersicht zum VST-Host.....	66
4.5.2	Die Werks-VST-Module	67
4.5.3	Preset für VST-Einstellungen laden und speichern	68
4.5.4	Neues Plug-In in das System integrieren	69
4.5.5	VST Plug-In einladen und verbinden	71
4.5.6	VST Plug-In editieren.....	72
4.5.7	Grundlautstärke und EQ für ein VST Plug-In einstellen	74
4.5.8	Audio verbinden, bearbeiten oder entfernen	74
4.5.9	Klangfarben der PlugIns auf die Manuale legen und editieren	75
4.5.10	Sakral Orgelmodul HAUPTWERK (Optional)	80
4.6	Datensicherung – Backup	81
4.6.1	Datensicherung erstellen	81
4.6.2	Datensicherung zurückladen.....	82
5	Bedienung der Displaytastatur	84
5.1	Buchstaben und Zahlen	84
5.2	Eingabe von Mengentext	86
5.3	Zahleneingabe	86
6	WERSI Music Workstation	88
6.1	Update der WERSI Betriebssoftware	88
6.1.1	Download der aktuellen Software	88
6.1.2	Neuinstallation oder Update der Software.....	89
6.2	Die Bedienungsanleitung auf dem SONIC-Display lesen	92
6.3	Änderungen in den verschiedenen Software-Versionen	92
6.4	Probleme	93
6.5	Ferndiagnose über TeamViewer	94
6.6	Das MICROSOFT Betriebssystem WINDOWS 10	96
7	Das Midi-Interface	97
7.1	MIDI Out	97
7.1.1	Die MIDI-Out Klangfarben.....	97
7.2	MIDI IN	99

8	Datenbanken.....	100
8.1	Auflistung Total Presets	100
8.2	Auflistung Werks-Accompaniments.....	108
8.3	Auflistung der Werks-Noten.....	114
8.4	Auflistung WersiChord-Typen.....	115
8.5	Auflistung Harmonie-Typen Begleitautomatik	116
8.6	Auflistung Begleit-Akkord-Modus.....	117
8.6.1	Einfach 1	117
8.6.2	Einfach 2	117
8.6.3	Einfinger WERSI	118
8.6.4	Erweiterte Akkorde	119
8.6.5	Bassist.....	119
8.6.6	Organist	120
8.6.7	Intervall.....	120
8.6.8	Piano.....	121
8.6.9	Pedal Harmonie	121
8.7	Effekte für die Eingänge	122
9	Fachbegriffe (Glossar).....	126
10	Für Ihre eigenen Notizen	128

1 Eingangsmischpult

Ihr Instrument besitzt umfangreiche Möglichkeiten im Ein- und Ausgangsmischpult. Dort können Sie die Lautstärken verändern oder auch über die verschiedenen Equalizer den Klang verändern.

Das Eingangsmischpult ist in die Hauptbereiche Orgel und Eingänge unterteilt.

1.1 Einstellmöglichkeiten im Bereich Orgel



Bereich Orgel

Der Bereich Orgel ist noch einmal in Manuale und Accompaniment (Begleitung).



Manuale behandelt alle Signale, die über die Tastatur erzeugt werden.

Und Accompaniment alle Signale die durch Styles und MIDI-Sequenzen erzeugt werden.

Dabei steht im Bereich Orgel für jeden Eingang ein 5-Band-Equalizer zur Verfügung.





Mit dem Schieberegler können Sie die Lautstärke des Kanals einstellen.

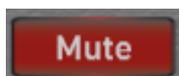
Die Stereo-Aussteuerungsanzeige zeigt Ihnen immer die tatsächliche Lautstärke an. Dabei bedeutet ein voller Ausschlag immer 0 dB. Und lauter als 0 dB geht es in der Digitaltechnik nicht!

Die Peak-Anzeige gibt Ihnen immer Aufschluss über die bislang höchste Lautstärke. Sie können die Peak-Anzeige jederzeit wieder zurücksetzen, indem Sie einfach einmal auf die entsprechende Displayfläche drücken.

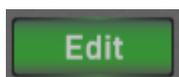
Für jeden Kanal sind neben der Lautstärke die Funktionen SOLO, MUTE und EDIT vorhanden.



SOLO bewirkt, dass alle anderen Kanäle stummgeschaltet werden. Es kann nur ein KANAL auf SOLO geschaltet werden. SOLO wird nicht mit in ein Preset gespeichert.



Mit MUTE können Sie einen oder mehrere Kanäle stummschalten. Die Einstellung wird mit in ein Preset gespeichert.



Über EDIT können Sie für die sechs Orgel-Eingänge jeweils einen 5-fach Equalizer aufrufen.

Sobald Sie die Displaytaster EDIT unter dem gewünschten Eingang gedrückt haben, können Sie auf der rechten Seite den Klang für den entsprechenden Eingang einstellen.



Der 5-fach Equalizer hat die Bereiche Bass, Mitten 1 2 und 3 und einen Höhenkanal. Die Bereiche lassen sich +/- 12 dB verändern.

1.2 Einstellmöglichkeiten für den Bereich Eingänge

Sobald Sie den Bereich EINGÄNGE angewählt haben, sehen Sie folgende Eingänge:

Line -> Stereo Eingang auf der Rückseite

Wave -> Software Audioeingang für Waves und MP3-Dateien.

Mikro -> Mikrofonanschluss auf der Rückseite

Für diese drei Eingänge gibt es zusätzlich zum Equalizer noch eine Seite auf der Sie Insert- und Send-Effekte einstellen können.

 Durch Wischen oder dem Betätigen der zwei kleinen Quadrate, können Sie zwischen den zwei Bereichen Equalizer und Effekte wechseln.



Wie bei modernen Digital-Mischpulten besitzt der Mikrofon-Eingang einen Insert-Effekt und zwei eigenständige Send-Effekte.

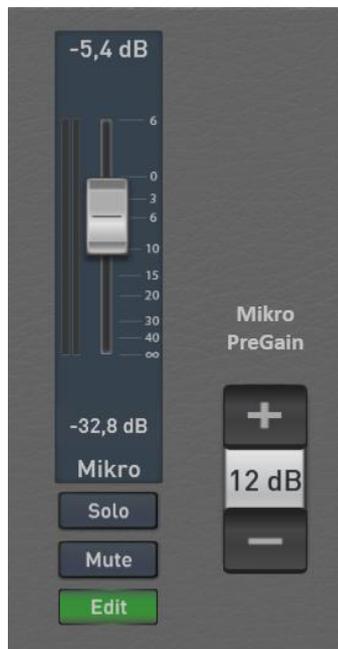
Für den Line-In sowie der Wave-Eingang gibt es jeweils einen Send- und einen Insert-Effekt.

Insgesamt stehen 52 Effekttypen von unterschiedlichen Hall- und Echo-Effekten bis hin zu Filtern, Phasern oder Verzerrern oder einem Multiband-Kompressor zur Verfügung.

Im Kapitel 1.3 „Erklärungen zu Insert- und Send-Effekten“ werden die Unterschiede und der Signalverlauf erklärt.

Alle Einstellungen werden im Preset für das Eingangsmischpult gespeichert.

1.2.1 Informationen für das Mikrofon und den Line-Eingang



Diese Anschlüsse finden Sie hinter einer Klappe auf der Rückseite des Instrumentes.

Weitere Informationen dazu finden Sie in der OAX Bedienungsanleitung.

Besonderheiten Mikrofon-Eingang:

Mikrofone müssen mit dem Mikrofon-Vorverstärker angepasst werden. Dazu können Sie die Vorverstärkung von 0 bis 60 dB einstellen. Die Wert wird nicht in das Mischpult-Preset, sondern in den Werkseinstellungen direkt gespeichert.

Die Lautstärke des Mikrofons kann beim Keyboard OAX1 über einen Zugriegel und bei den Orgeln über ein Drehpoti eingestellt werden. Daran ist auch der optische Regler im Display gekoppelt.

Tip: Die Presets für das Eingangsmischpult sollten Sie immer mit geschlossenem Mikrofon-Eingang speichern.

1.2.2 Mikrofon-Effekte einstellen



Der Schieberegler Pan regelt, ob das Mikrofon mehr Links oder Rechts im Stereo Bereich wiedergegeben wird.

Der Schieberegler Effekt 1 und Effekt 2 regeln wie stark die beiden Send-Effekte angesprochen werden.

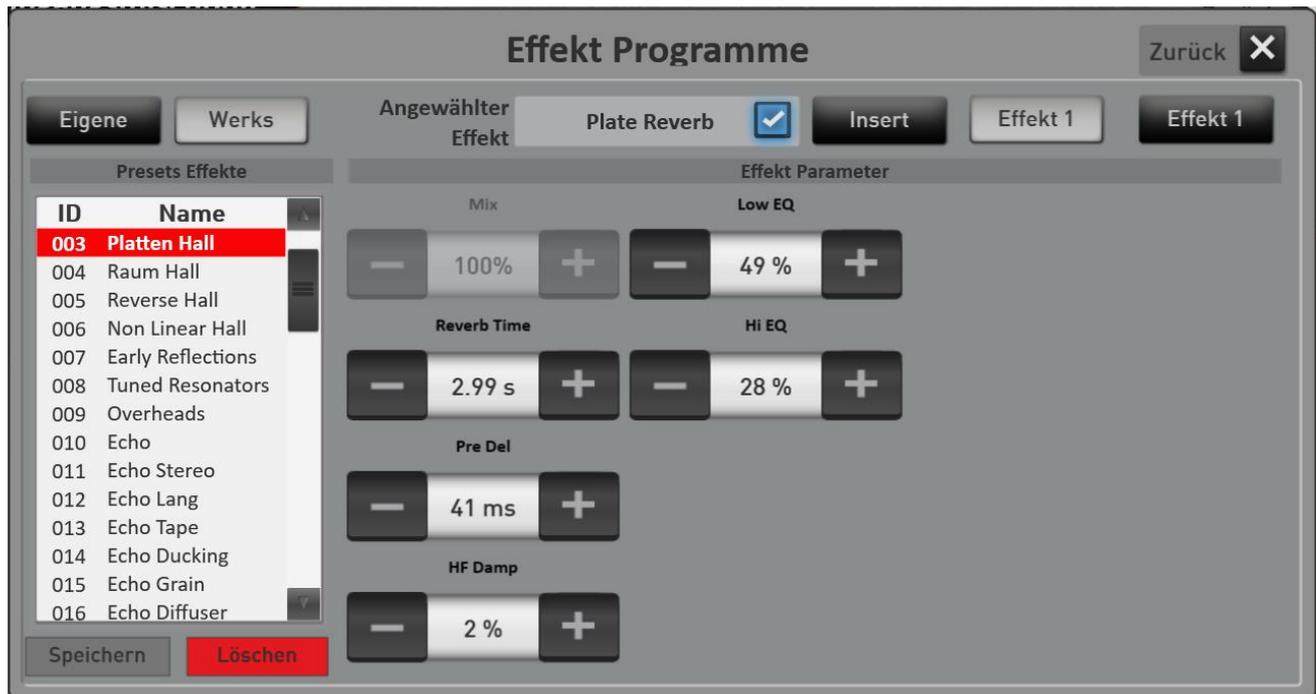
Rechts neben den Schieberegler sehen Sie, welche Effekte in den Bereichen Insert- und Send-Effekte eingestellt sind. Jeder Effekt kann mit dem danebenliegenden Schalter ein- oder ausgeschaltet werden.

Taste Talk

Der Mikrofon-Eingang besitzt zusätzlich die Funktion TALK, mit der Sie alle Effekte mit einem Knopfdruck abschalten können. Die Einstellung wird auch mit im Mischpult-Preset gespeichert.

1.2.3 Effekte für Mikrofon, Line In und Wave einstellen

Um die Effekte einzustellen, wählen Sie **Effekte editieren** und es öffnet sich folgendes Display:



Über die Displayschalter Insert, Effekt 1 und Effekt 2 können Sie zwischen den drei Effekt-Bereichen umschalten. Die Eingänge Line und Wave besitzen jeweils nur einen Insert und einen Effekt.

Im Anzeigefeld **Effekt Type** sehen Sie, welcher Effekt gerade für den angewählten Bereich geladen ist.

Je nachdem welcher Bereich angewählt und welcher Effekt dort geladen ist, sehen Sie die Einstellmöglichkeiten für den Effekt-Type. Welche Effekte zur Verfügung mit welchen Einstellmöglichkeiten zur Verfügung stehen, sehen Sie im Kapitel 8.7 „Effekte für die Eingänge“.

Für jeden Effekt-Type ist mindestens ein Werks-Preset gespeichert. Natürlich können Sie auch eigene Effekt-Programme erstellen und unter EIGENE speichern.

1.3 Erklärungen zu Insert- und Send-Effekten

Insert-Effekt:

Das ganze Signal geht durch den INSERT-Effekt und von da aus direkt auf die Ausgänge. Der Effekt wird also in den Signalfluss eingeschoben. Deswegen spricht man von einem Insert-Effekt.

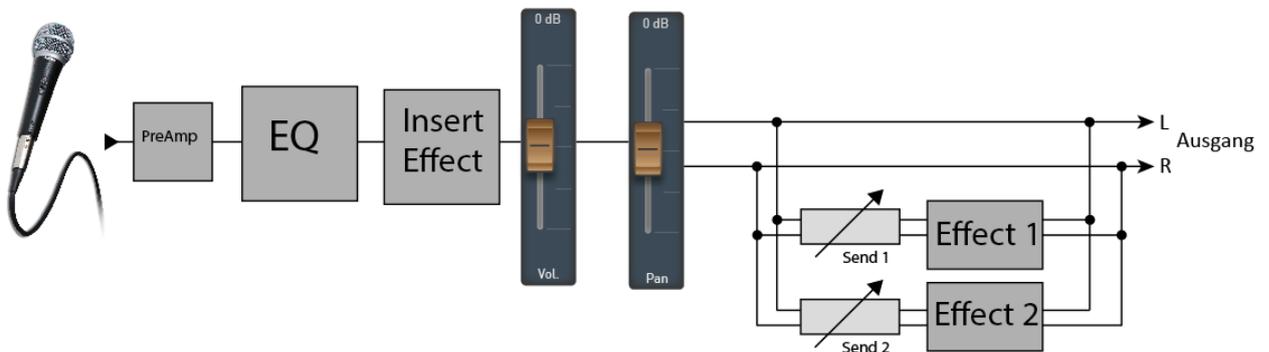
Insert-Effekte sind normalerweise Filter, Kompressor, Limiter oder Chorus.

Send-Effekt:

Ein Teil des Signals wird zu einem Send-Effekt gesendet. Wieviel bestimmt der Schieberegler EFFEKT. Das Originalsignal bleibt also unangetastet und die Ausgänge der Send-Effekte werden zum Ausgang hinzu gemischt. Die Ausgänge der Effekte enthalten nur den Effektanteil und nicht mehr das Originalsignal.

Send-Effekte sind normalerweise Hall- oder Echo-Programme.

1.3.1 Signalverlauf Mikrofon

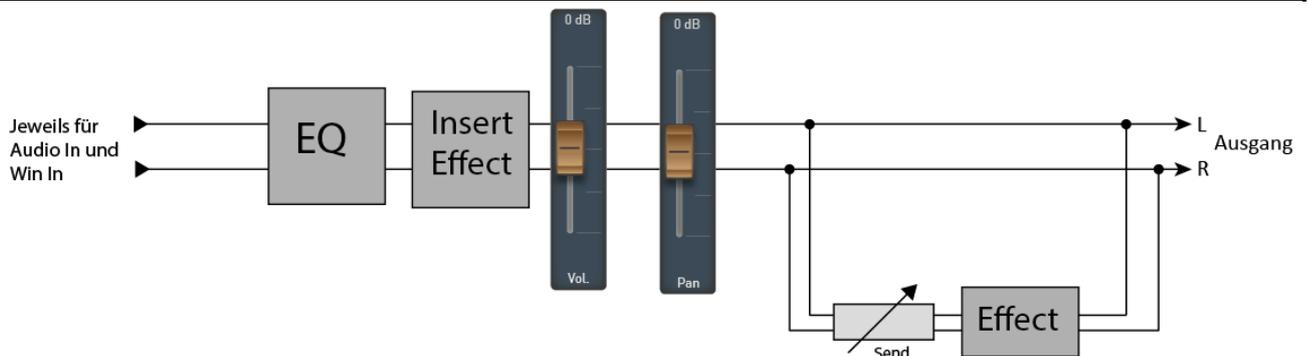


Beim Mikrofon wird mit dem Vorverstärker die Grundlautstärke eingestellt. Im OAX-Mischpult ist das die Einstellung MicroPreGain.

Danach kommt der Equalizer und dann der Insert Effekt.

Danach wird mit den Schiebereglern Effekt 1 und Effekt 2 die Lautstärke der Send-Effekte geregelt. Also z.B. wieviel Hall und Echo zu hören ist.

1.3.2 Signalverlauf Line In und Wave



1.4 Preset für das Eingangsmischpult laden



Befassen wir uns jetzt mit dem Bereich „Preset für Eingangsmischpult“. Hier können vorgefertigte oder eigene Presets aufgerufen und eigene Presets gespeichert werden.

1. Um ein „Eingangsmischpult-Preset“ zu laden, drücken Sie einfach auf die Fläche, in der der Name des aktuellen Preset angezeigt wird. In diesem Fall „F01 Standard Mixer – 0dB (STD)“. Es öffnet sich das Fenster „Eingangsmischpult-Preset einladen“ und das aktuelle Preset ist markiert.
2. Mit den Schaltflächen „Werks Presets“ und „Eigene Presets“ schalten Sie die Liste zwischen den Werks-Presets und Ihren eigenen Presets um.
3. Wählen Sie jetzt das gewünschte Preset aus und bestätigen Sie mit **EINLADEN**.



1.5 Preset für das Eingangsmischpult speichern

Nachdem Sie das Eingangsmischpult neu einstellen haben, können Sie Ihre Einstellungen in eigene Presets speichern.

1. Drücken Sie die Fläche „SPEICHERN“.



2. Wählen Sie einen Speicherplatz in der Liste aus.
3. Möchten Sie dem Preset einen neuen Namen geben, drücken Sie die Displayfläche des Preset-Namens.
4. Es öffnet sich die Displaytastatur, auf der Sie den Namen ändern können. Hier im Beispiel „Mein Eingangspreset 1“.



5. Speichern Sie das Preset mit SPEICHERN.

1.6 Ein Preset als Standard oder Global festlegen

Ein Preset als „Standard Preset“ festlegen



Sie können ein Preset als ihr Standard-Preset festlegen. Immer dann, wenn Sie kein spezielles Eingangsmischpult-Preset in ein Total Preset mit speichern, wählt das Total Preset automatisch Ihr Standard Preset an.

1. Wählen Sie zuerst das Eingangs-Preset, welches Sie als Standard festlegen möchten.

2. Drücken Sie dann einmal die Displaytaste . Das aktuelle Eingangsmischpult-Preset ist beim nächsten Anwählen mit dem Zusatz (STD) gekennzeichnet.

Mit der Displaytaste  können Sie jederzeit das Standard-Preset aktivieren.

Ein Preset aus „Globales Preset“ festlegen



Die Funktion „Als Global festlegen“ ist Ihnen wahrscheinlich schon in anderen Bereichen aufgefallen. Wird ein Preset als GLOBAL gekennzeichnet, bleibt diese Auswahl in **allen** Total Presets erhalten, auch wenn Sie in Total Presets unterschiedliche Mischpult-Presets gespeichert haben.

Diese Einstellung bleibt auch nach dem Aus- und Einschalten erhalten, bis diese Einstellung von Hand wieder ausgeschaltet wird.

1.7 Eigene Preset für das Eingangsmischpult umbenennen oder löschen

Haben Sie eigene Mischpult-Presets gespeichert, können Sie diese umbenennen oder auch wieder löschen. Gehen Sie dazu wie folgt vor:

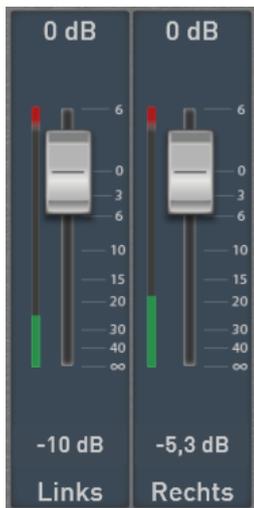
1. Drücken Sie auf die Fläche, in der der Name des aktuellen Preset angezeigt wird. Es öffnet sich das Fenster „Eingangsmischpult-Presets einladen“ und das aktuelle Preset ist markiert.
2. Wechseln Sie zu „Eigene Presets“.
3. Wählen Sie das Preset, welches Sie löschen oder vom Namen her ändern wollen.
4. Umbenennen oder löschen?
 - a. Drücken Sie auf UMBENENNEN und es öffnet sich die Displaytastatur auf der Sie die Änderungen vornehmen können und bestätigen Sie auf der Displaytastatur mit ENTER.
 - b. Zum Löschen drücken Sie auf LÖSCHEN und bestätigen Sie die Sicherheitsabfrage.

2 Ausgangsmischpult

Im Ausgangsmischpult können Sie für beide Ausgänge und den Kopfhörer die jeweiligen Kanäle Rechts und Links separat in der Lautstärke einstellen. Dabei steht für jeden Ausgang ein eigener 5-Band-Equalizer zur Verfügung.



2.1 Die Einstellmöglichkeiten im Ausgangsmischpult



Mit dem Schieberegler können Sie die Lautstärke des gewünschten Kanals einstellen.



Mit der Schaltfläche LINK können Sie die beiden Schieberegler eines Ausganges verbinden. Dann können Sie Rechts und Links mit einem Regler gemeinsam regeln.

Die Austeuerungsanzeige zeigt Ihnen immer die tatsächliche Lautstärke an. Dabei bedeutet ein voller Ausschlag immer 0 dB. Und lauter als 0 dB geht es in der Digitaltechnik nicht!

Die Peak-Anzeige gibt Ihnen immer Aufschluss über die bislang höchste Lautstärke. Sie können die Peak-Anzeige jederzeit wieder zurücksetzen, indem Sie einfach einmal auf die entsprechende Displayfläche drücken.



Für jeden Kanal sind neben der Lautstärke die Funktionen SOLO und MUTE vorhanden.



SOLO bewirkt, dass alle anderen Kanäle stummgeschaltet werden. Es kann nur ein KANAL auf SOLO geschaltet werden. SOLO wird nicht mit in ein Preset gespeichert.



Mit MUTE können Sie einen oder mehrere Kanäle stummschalten. Die Einstellung wird mit in die Preset gespeichert.



Für jeden Ausgang ist ein eigener 5-fach Equalizer vorhanden. Dieser kann über die Displayflächen EQ separat für jeden Ausgang angewählt und eingestellt werden. Mit BYPASS können Sie den Equalizer ausschalten.



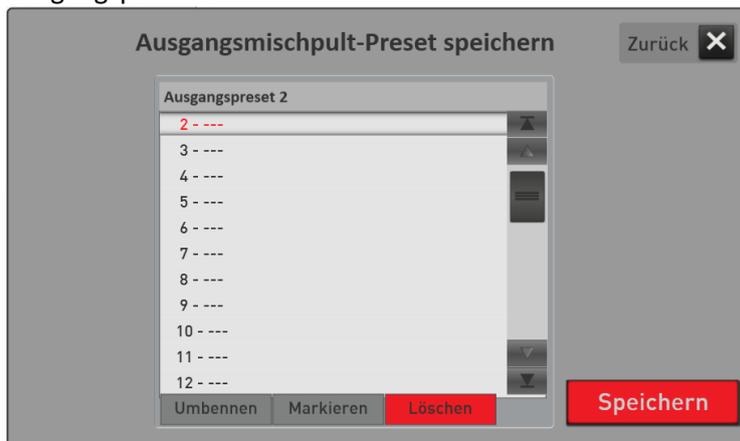
2.2 Preset für das Ausgangsmischpult speichern

Nachdem Sie das Eingangsmischpult neu einstellen haben, können Sie Ihre Einstellungen in eigene Presets speichern.

1. Drücken Sie die Fläche „SPEICHERN“.



2. Wählen Sie einen Speicherplatz in der Liste aus.
3. Möchten Sie dem Preset einen neuen Namen geben, drücken Sie die Displayfläche des Preset-Namens.
4. Es öffnet sich die Displaytastatur, auf der Sie den Namen ändern können. Hier im Beispiel „Mein Ausgangspreset 2“.



5. Speichern Sie das Preset mit SPEICHERN.

2.3 Preset für das Ausgangsmischpult laden



Hier können vom Werk vorgefertigte oder selbst gespeicherte Presets geladen werden.

1. Um ein Preset zu laden, drücken Sie einfach auf die Fläche, in der der Name des aktuellen Presets angezeigt wird. Es öffnet sich das Fenster „Fußschalter Preset laden“ und das aktuelle geladene Preset ist markiert.
2. Mit den Schaltflächen „Werks Presets“ und „Eigene Presets“ schalten Sie die Liste zwischen den Werks-Presets und Ihren eigenen Presets um.
3. Wählen Sie jetzt das gewünschte Preset aus und bestätigen Sie mit **EINLADEN**.



2.4 Ein Preset als Standard oder Global festlegen

Ein Preset als „Standard Preset“ festlegen



Sie können ein Preset als ihr Standard-Preset festlegen. Immer dann, wenn Sie kein spezielles Mischpult-Preset in ein Total Preset mit speichern, wählt das Total Preset automatisch Ihr Standard Preset an.

3. Wählen Sie zuerst das Ausgangs-Preset, welches Sie als Standard festlegen möchten.

4. Drücken Sie dann einmal die Displaytaste . Das aktuelle Ausgangsmischpult-Preset ist beim nächsten Anwählen mit dem Zusatz (STD) gekennzeichnet.

Mit der Displaytaste  können Sie jederzeit das Standard-Preset aktivieren.

Ein Preset aus „Globales Preset“ festlegen



Die Funktion „Als Global festlegen“ ist Ihnen wahrscheinlich schon in anderen Bereichen aufgefallen. Wird ein Preset als GLOBAL gekennzeichnet, bleibt diese Auswahl in **allen** Total Presets erhalten, auch wenn Sie in Total Presets unterschiedliche Mischpult-Presets gespeichert haben.

Diese Einstellung bleibt auch nach dem Aus- und Einschalten erhalten, bis diese Einstellung von Hand wieder ausgeschaltet wird.

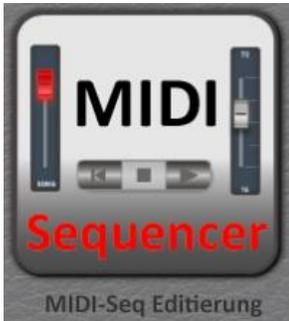
2.5 Eigene Preset für das Ausgangsmischpult umbenennen oder löschen

Haben Sie eigene Mischpult-Presets gespeichert, können Sie diese umbenennen oder auch wieder löschen. Gehen Sie dazu wie folgt vor:

1. Drücken Sie auf die Fläche, in der der Name des aktuellen Preset angezeigt wird. Es öffnet sich das Fenster „Ausgangsmischpult-Presets einladen“ und das aktuelle Preset ist markiert.
2. Wechseln Sie zu „Eigene Presets“.
3. Wählen Sie das Preset, welches Sie löschen oder vom Namen her ändern wollen.
4. Umbenennen oder löschen?
 - a. Drücken Sie auf UMBENENNEN und es öffnet sich die Displaytastatur auf der Sie die Änderungen vornehmen können und bestätigen Sie auf der Displaytastatur mit ENTER.
 - b. Zum Löschen drücken Sie auf LÖSCHEN und bestätigen Sie die Sicherheitsabfrage.

3 Sequenzer

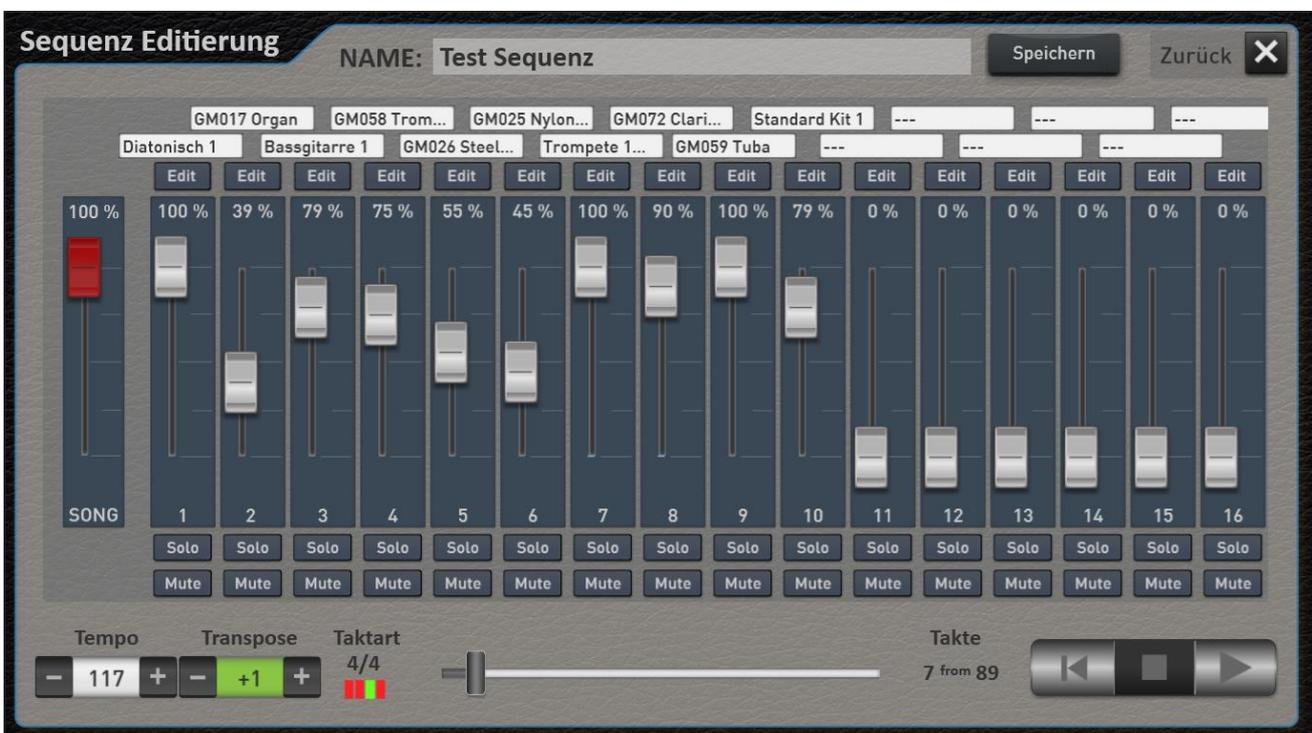
3.1 MIDI-Sequenzen editieren



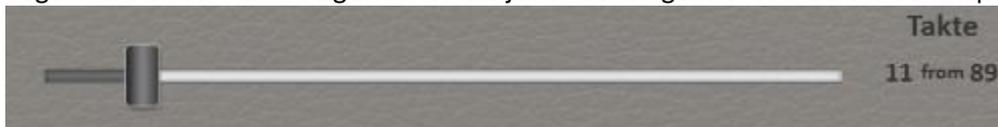
Um die Einstellungsseite aufzurufen, haben Sie zwei Möglichkeiten. Wählen Sie eine MIDI-Sequenz und drücken Sie im Hauptdisplay auf das Feld **EINSTELLUNGEN** und dann auf **MIDI-Seq EDITIERUNG**.

Weiterhin können Sie die MIDI-Sequenz-Editierung auch unter **MISCHER** und dort mit **SEQ EDIT** aufrufen.

Bei der MIDI-Sequenz können Sie dann die Klangfarben und die zugehörigen Effektanteile ändern und am Ende die Sequenz neu speichern.



Über das Bewegen der Fortschrittsanzeige können Sie jeden beliebigen Takt innerhalb der Sequenz anfahren.



Die Sequenz kann über die Bedienfeldtaste Start/Stopp und auch über das Display gestartet und gestoppt werden. Mit der linken Steuertaste fährt die Sequenz an den Anfang zurück-



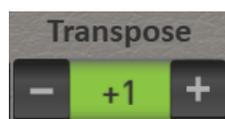
Wichtig: Die MIDI-Werte wie Lautstärke, Klangfarbe und die Effektlautstärken werden immer aktuell zur laufenden Sequenz angezeigt. Wird z.B. die Lautstärke ab Takt 20 auf einer Spur leiser, dann wird das auch im Display angezeigt und nur dieser aktuelle MIDI-wert kann dann verändert werden!

Schnell eine Klangfarbe ändern

Drücken Sie auf Klangfarbenanzeige über der entsprechenden Spur und es öffnet sich die Ihnen bereits bekannte Klangfarbenliste. Suchen Sie sich einen neuen Klang aus und bestätigen Sie mit **EINLADEN**.

Lautstärken und Effektanteile ändern

Über die Displaytaste **EDIT** können Sie für jede Spur das entsprechende EDIT-Fenster öffnen. Dort können Sie die Lautstärke (identischer Wert wie auf der Hauptseite), das Panorama die zur Verfügung stehende Effekte und die Oktavelage der Spur verändern. Weiterhin können Sie auch nochmal die Klangfarbe ändern.



Mit Transpose werden alle Spuren gleichzeitig transponiert. Schlagzeugspuren sind davon ausgenommen.

Schlagzeugspur bearbeiten

Bei MIDI-Files können auf der Schlagzeugspur 10 zum einen einzelne Drum-Sounds lauter oder leiser gemacht werden, und zum anderen Drum-Sounds gegeneinander ausgetauscht werden. So hat z.B. jedes Drumset drei Bassdrums oder vier Snares. Wird in einem Style die Snare 1 verwendet, können Sie diese nun gegen eine der anderen drei Snares austauschen. So haben Sie eine einfache Möglichkeit die Schlagzeugbegleitung Ihren Wünschen anzupassen.

Hinweis: Auch bei Styles kann dieses Verfahren auf den beiden Drum-Spuren eingesetzt werden.

Gehen Sie innerhalb einer MIDI-Sequenz auf den Track 10. Dort sehen Sie unten rechts die Displaytaste **Drums anpassen**.



Nachdem Sie die Displaytaste **Drums anpassen** gedrückt haben, öffnet sich ein Display, auf der die Änderungen vorgenommen werden können.



In dieser Beispielsequenz werden insgesamt neun Schlagzeugklangfarben eingesetzt. Diese sehen Sie auf der linken Seite. Vor jedem Schlagzeugklang sehen Sie die zugehörige MIDI-Notennummer.

Nachdem Sie in der linken Liste einen Schlagzeugklang angewählt haben, erscheint in der Mitte die Anzeige, ob dieser Klang in der Lautstärke angepasst wurde. Der Bereich lässt sich zwischen -50% - 0% und +50% einstellen. Mit der Funktion **Solo** können Sie den angewählten Schlagzeugklang **herausfiltern** und alleine abhören.

Bei den Minus-Prozenten wird der Klang leiser und bei den Plus-Prozenten wird der Klang lauter. Diese Einstellungen werden mit in die Sequenz gespeichert und können jederzeit wieder erneut angepasst werden.

Achtung 1: Bei dieser Anpassung werden die eingespielten Velocity-Werte (Dynamik) verändert. Midi-Velocity arbeitet mit Werten zwischen 1 und 127. Ist z.B. die Snare bereits mit einer Velocity 110 eingespielt, wird die Snare mit den Werten +1% bis +50% nur zwischen 111 und 127 lauter. 127 ist die maximal zu erreichende Lautstärke und in unserem Beispiel würde die Snare nur geringfügig lauter werden.

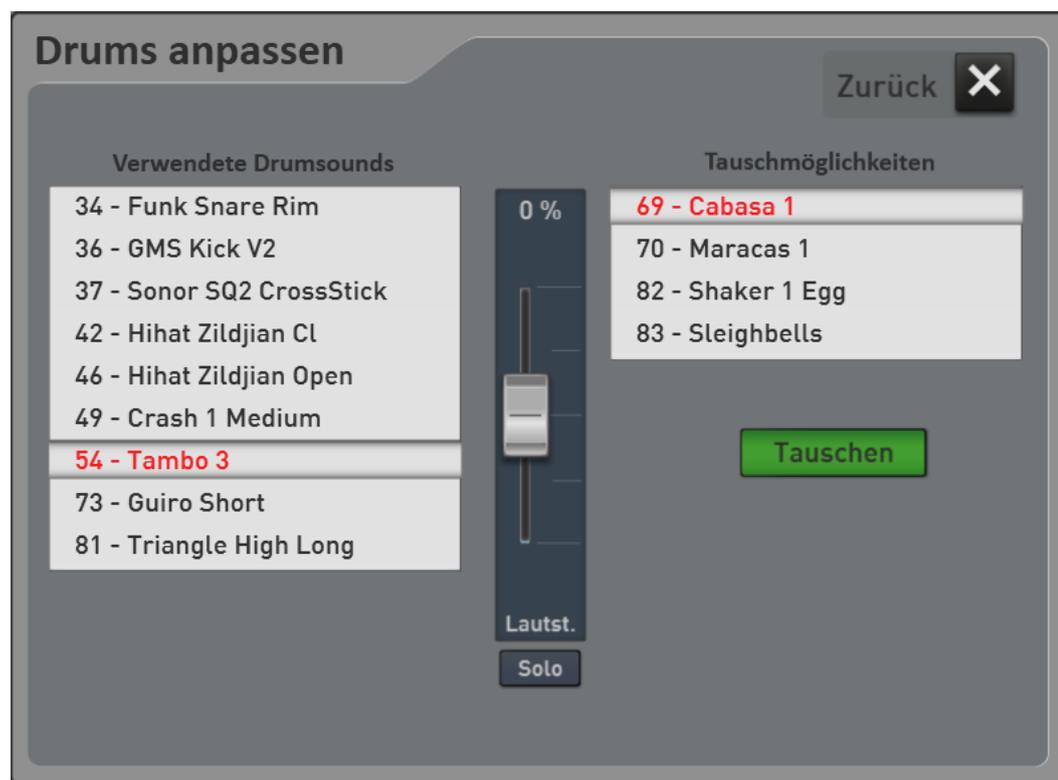
Achtung 2: Viele der Schlagzeugklang verändern mit dem Velocity-Wert (Dynamik) auch den Klang. Das bedeutet, dass bei niedriger Velocity ein anderes Sample abgespielt wird, als wie bei einem höheren Velocity-Wert. Es ändert sich also nicht nur die Lautstärke, sondern auch bei vielen Schlagzeugklangfarben der Klang.

Auf der rechten Seite sehen Sie, ob es für den links angewählten Schlagzeugklang eine Tauschmöglichkeit gibt. Bei der im Beispiel angewählten Snare auf der MIDI-Note 34 mit dem Namen **Funk Snare Rim**, gibt es die vier Tauschmöglichkeiten **Snare Sonor SQ2**, **Snare Sonor SQ2 Rim**, **Snare Uni 3** und **Sonor SQ2 CrossStick**.

Tauschmöglichkeiten gibt es in den Bereichen Bassdrum, Snare, Ride-Cymbal, Crash-Cymbal, Conga-Bongo, Shakers und Percussion.

Wurde ein Instrument getauscht, erscheint die Displaytaste **Rückgängig**, mit der der Tausch rückgängig gemacht werden kann.

Hier ein weiteres Beispiel, bei dem das Tamburin gegen die Cabasa, die Maracas, den Shaker oder die Sleighbells getauscht werden kann.

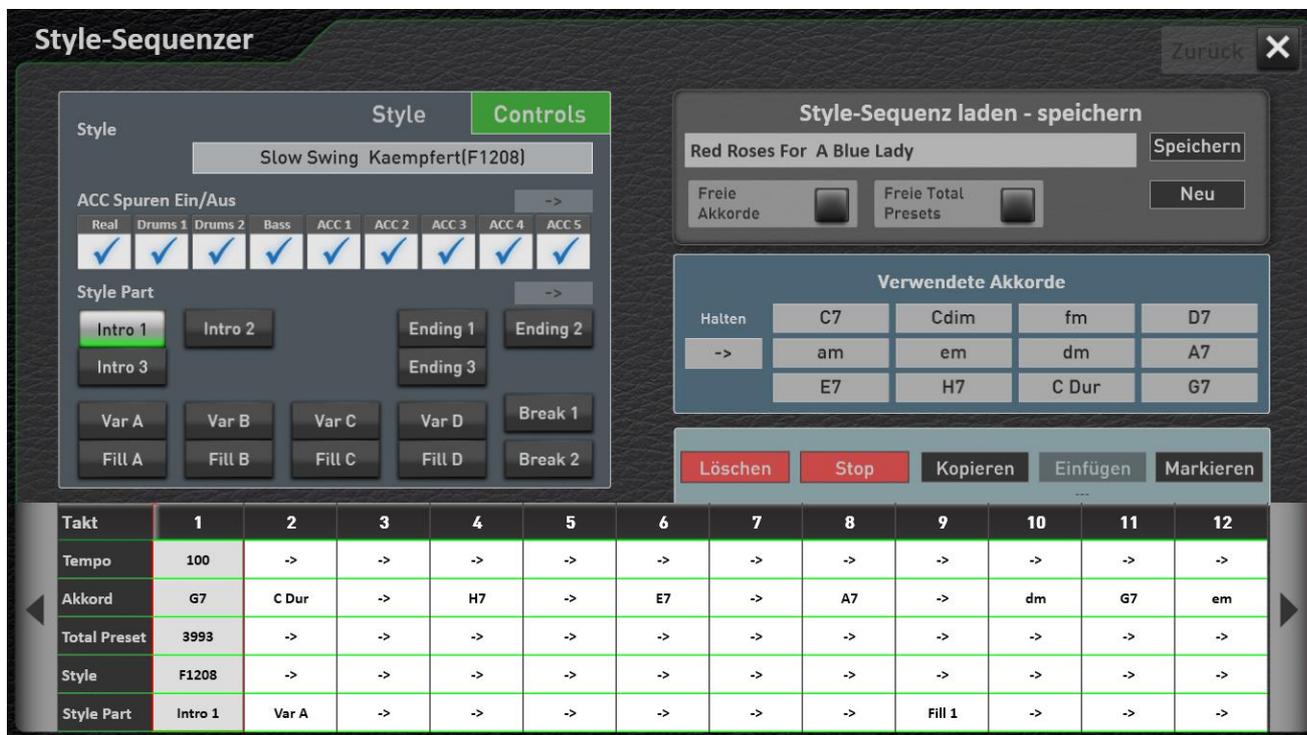


Sequenz speichern

Über die Displaytaste SPEICHERN können Sie die Datei wie gewohnt speichern.

3.2 Style-Sequenzen

Mit einer Style-Sequenz können Sie eine virtuelle Sequenz erstellen, die den Begleitautomat und das Anwählen von Total Presets steuert. So können Sie sich auf das Spielen konzentrieren und alles andere wird automatisch eingestellt.



Das Erstellen einer StyleSequenz können Sie mit einem Notenblatt oder aus dem Gedächtnis starten. Etwas Einspielen müssen Sie für diesen Vorgang nichts. Der Ablauf wird bequem über das Display eingegeben.

3.2.1 Bereits gespeicherte Beispiele

Im Werksbereich haben wir einige Beispiele hinterlegt. Diese basieren auf den im Werksbereich abgelegten Noten, sodass Sie die Beispiele direkt ausprobieren können.

Es stehen folgende Titel zur Verfügung:

Name	Werks-Total Preset	TapeSequenz
Verde	181	7502
You're My Heart Your My Soul	182	7503
Ich bin verliebt in die Liebe	183	7504
Red Roses for a blue Lady	184	7505
Rote Lippen soll man küssen	185	7506
Tanze mit mir in den Morgen	186	7507

3.2.2 Style-Sequenz laden oder speichern



3.2.2.1 Style-Sequenz laden

Um eine bereits vorhandene „Style-Sequenz“ zu laden, drücken Sie einfach auf die Fläche, in der der Name der aktuellen Style-Sequenz angezeigt wird. Es öffnet sich das Fenster „Style-Sequenz einladen“.



Wählen Sie nun die gewünschte Style-Sequenz und bestätigen Sie mit **EINLADEN**.

3.2.2.2 Style-Sequenz speichern

Mit der Displaytaste „Speichern“ öffnet sich die entsprechende Displayanzeige. Wählen Sie vor dem Speichern einen neuen Speicherplatz oder überschreiben Sie die bereits vorhandene Sequenz. Bestätigen Sie mit der Displayfläche „Speichern“.

3.2.2.3 Neue Style-Sequenz anlegen

Mit der Taste „Neu“ wird eine leere Standard-Sequenz geladen. Von dieser Vorlage sollten Sie ausgehen, wenn Sie ein neues Musikstück als Style-Sequenz speichern möchten.

3.2.3 Abspielparameter für Style-Sequenzen

Im Bereich Laden und Speichern können noch zwei Abspielparameter verändert werden.

Freie Akkorde: Ist die Einstellung aktiviert, werden die in der Style-Sequenz bereits gespeicherten Akkorde nicht zur Begleitautomatik gesendet und Sie müssen die Akkorde wieder selbst greifen.

Freie Total Presets: Ist die Einstellung aktiviert, werden die in der Style-Sequenz bereits gespeicherten Wechsel von Total Presets nicht ausgewertet.

3.2.4 Style-Sequenz erstellen

Bevor Sie einen Musiktitel als Style-Sequenz anlegen, sollten Sie genau über dessen Ablauf informiert sein. Welche Harmonien werden verwendet. Welchen Style möchten Sie verwenden und welche Total Presets.

Starten Sie den Programmiervorgang, indem Sie mit der Displaytaste **NEU** eine leere Style-Sequenz anlegen.

3.2.4.1 Die Taktleiste

Ganz unten im Display sehen Sie den Ablauf nach Takten. Dieser Bereich kann über das Touchdisplay oder mit den beiden Pfeilen auf der rechten und linken Seite verschoben werden.

Bei unserer Style-Sequenz **NEU** ist erst einmal alles leer. Nur im Takt 1 wurden einige Standard-Einstellungen vorgenommen.

Takt	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Tempo	130	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->
Akkord	C Dur	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->
Total Preset	183	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->
Style	F4	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->
Style Part	Var A	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->

Schauen wir uns alles genauer an:

Pro Takt sehen Sie die Bereiche Tempo, Akkord, Total Presets, Style und StyleParts (Variationen, Fills usw).

In dieser Leiste können direkt keine Änderungen vorgenommen werden. Es lässt sich jeweils ein Takt markieren. Die Einstellungen zu dem markieren Takt werden dann in den Bereichen **Style** und **Controls** übertragen und können dort geändert werden.

Wichtig 1: Der Pfeil „->“ zeigt an, dass sich dort in dem entsprechenden Takt gerade nichts verändert. Wenn Sie z.B. später Akkorde, Style oder Part-Wechsel eingegeben haben, wird der Pfeil mit dem entsprechenden Wert ersetzt.

Wichtig 2: Das Preset im ersten Takt wird nicht in der Style-Sequenz eingegeben. Es handelt sich vielmehr immer, um Ihr Start-Total Preset.

3.2.4.2 Das Display Style

Unter Style können Sie drei Funktionen einstellen:



Style: Über die graue Fläche mit dem Style-Namen können Sie einen anderen Style aus der Style-Liste auswählen.

ACC Spuren Ein/Aus: Pro Takt können Sie ACC-Spuren ein oder ausschalten.

Style Part: Hier wählen Sie, welcher Style Part zu den vorher angewählten Takt spielen soll. Also vielleicht sieben Takte 8 Beat 1 und im achten Takt würde dann der Break eingestellt.

Wichtig: In dem oben abgebildeten Display sind alle Werte etwas grau. Nur die Pfeile -> sind richtig sichtbar. In dem aktuell in der Taktleiste angewählten Takt, gibt es keinen Stylewechsel, es werden keine ACC Spuren ein- oder ausgeschaltet und es wird auch kein neuer Stylepart angewählt.

Beispiel: Wir wollen für den aktuellen Takt einen Stylewechsel einbauen, die drei Spuren ACC3, 4 und 5 ausschalten und auf die Variation A umschalten.



Nachdem das Beispiel eingegeben wurde, sieht das Display so aus. In der Taktleiste wurde der entsprechende Takt mit den entsprechenden Daten aufgefüllt.

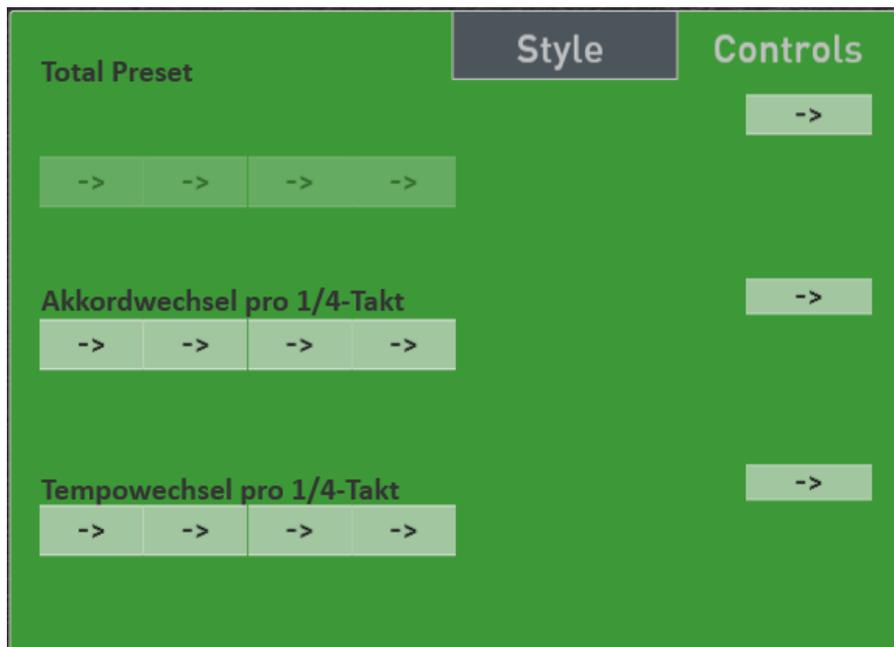


Entfernen einer gemachten Eingabe

Jetzt kommen die Pfeile ins Spiel. Wenn Sie z.B. den Wechsel der Variation wieder entfernen möchten, drücken Sie einfach auf den Pfeil -> im Bereich Style Part. Das komplette Feld Style Part wird wieder grau und der Variationswechsel wurde entfernt. Genauso können Sie es mit den ACC Spuren und dem Stylewechsel machen.

3.2.4.3 Das Display Controls

Unter Controls können Sie drei weitere Werte für den gerade angewählten Takt einstellen:



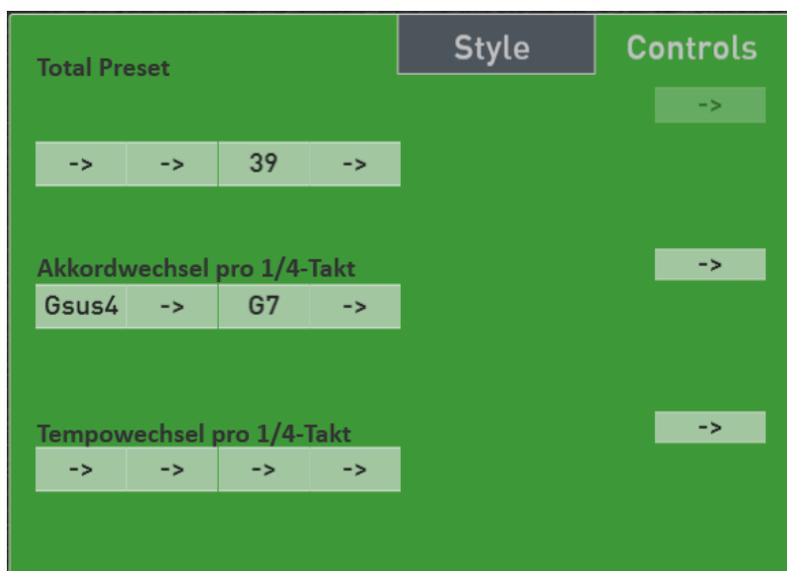
Total Presets: Hier kann pro Takt ein Total Preset Wechsel eingegeben werden. Das Taktviertel in dem der Total Preset Wechsel ausgelöst werden soll, können Sie frei bestimmen.

Akkordwechsel: Hier können pro Taktviertel ein neuer Akkord eingegeben werden. Wie erfahren im Kapitel 3.2.4.4 „Eingabe der “.

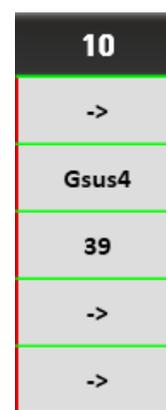
Tempowechsel: Hier können Sie Ritardando oder ein Accelerando eingeben.

Wichtig: In dem oben abgebildeten Display sind alle Werte etwas grau. Nur die Pfeile -> sind richtig sichtbar. In dem aktuell in der Taktleiste angewählten Takt, gibt es keinen Wechsel des Total Presets, es gibt keine neuen Akkorde für die Begleitautomatik und es gibt keinen Tempowechsel.

Beispiel: Wir wollen für den aktuellen Takt einen Total Preset Wechsel einbauen und zwei Akkordwechsel eingeben. Das Tempo bleibt unberührt.



Nachdem das Beispiel eingegeben wurde, sieht das Display so aus. In der Taktleiste wurde der entsprechende Takt mit den entsprechenden Daten aufgefüllt.



Entfernen einer gemachten Eingabe

Jetzt kommen wieder die Pfeile ins Spiel. Wenn Sie z.B. den Wechsel des Total Presets wieder entfernen möchten, drücken Sie einfach auf den Pfeil -> im Bereich Total Preset. Das komplette Feld Total Preset wird wieder grau, und der Presetwechsel ist gelöscht.

3.2.4.4 Eingabe der Akkorde

Sobald Sie im grünen Controls-Feld eine Viertel im Bereich Akkordwechsel drücken, erscheint die Akkord-Auswahl.



Wählen Sie die Grundharmonie und dann einen die 12 angegebenen Akkordtypen. Das Ergebnis wird unten angezeigt. Mit **ÜBERNEHMEN** wird der Akkord auf die vorher angewählte Viertel und in die Taktleiste übernommen.

Weitere Einstellmöglichkeiten in der Akkord-Auswahl:

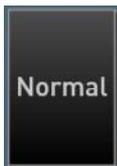


Wie schon bei allen anderen Werten können Sie mit dem Pfeil den aktuellen Akkordwechsel löschen.



Mit dieser Schaltfläche können Sie die Akkordanzeige von # auf b umschalten.





Mit dieser Schaltfläche können Sie zwischen einfachen Akkorden (Normal) und aufwendigen Akkorden (Expert) umschalten. Sollten Sie also den gesuchten Akkord nicht unter Normal finden, schauen Sie unter Expert nach.

Normal	Dur	6	7	Maj7
	m	m6	m7	mMaj7
	aug	dim	sus2	sus4

Expert	Maj7...	add9	Maj9	6/9	dim7	7sus4	7b5	9	7(#11)	7(13)	7(b9)	7(b13)
	7(#9)	Maj7...	7aug	b5	Maj7b5	mMaj...	m7b5	madd9	m9	m11	mMaj9	1
	1+b2	1+2	1+b3	1+3	1+4	1+b5	1+5	1+#5	1+6	1+b7	1+7	1+8

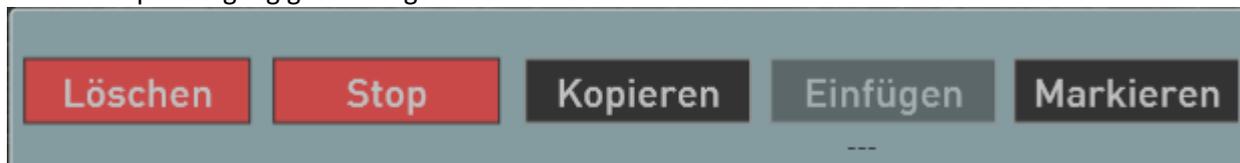
Hinweis: Alle in der Style-Sequenz jemals verwendeten Akkorde werden gesammelt. So behalten Sie immer die Übersicht, welche Akkorde bereits eingegeben wurden.

Verwendete Akkorde				
Halten	Gsus4	G Dur	D7	G7
->	C Dur	---	---	---
	---	---	---	---

3.2.4.5 Kopieren in der Taktleiste

Bereits fertige Teilstücke eines Musiktitels lassen sich kopieren und wieder einfügen. Sich wiederholende Abschnitte wie Vers und Refrain können kopiert, und brauchen nicht mehrfach eingegeben zu werden.

Für den Kopiervorgang gibt es folgende Schaltflächen:



Zuerst einmal müssen wir die Takte markieren, die wir kopieren möchten

1. Drücken Sie auf **Markieren**. Der Taster wird rot.
2. Drücken Sie jetzt nacheinander alle Takte die Sie kopieren möchten.
3. Drücken Sie dann auf **Kopieren**. Die Taste **Einfügen** wird schwarz und unter dem Taster sehen Sie die in die Zwischenablage kopierten Takte. In unserem Beispiel haben wir 8 Takte von Takt 2 bis 9 kopiert.

B		Fill C	Fill D	Break 2	Löschen Stop Kopieren Einfügen Markieren						
Takt: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9											
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	
->	->	F Dur	G7	C Dur	->	F Dur	G7	C Dur	->	G7	
->	->	->	->	->	->	->	3998	->	->	->	
->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	->	
Var C	->	->	->	->	->	->	Fill 1	Var A	->	->	

4. Beenden Sie das Markieren, indem Sie erneut auf die Schaltfläche **Markieren** drücken.
5. Wählen Sie nun den Takt an, nachdem die Takte der Zwischenablage eingefügt werden sollen.
6. Drücken Sie dann auf **EINFÜGEN** und die Takte werden an die gewünschte Stelle eingefügt.

3.2.4.6 Löschen in der Taktleiste

Wenn die mehrere Takte herauslöchen möchten, gehen Sie wie folgt vor.

1. Drücken Sie auf **Markieren**. Der Taster wird rot.
2. Drücken Sie jetzt nacheinander alle Takte die Sie löschen möchten.

B		Fill C	Fill D	Break 2	Löschen	
2	3	4	5	6	7	
->	->	->	->	->	->	
G7	C Dur	G7	C Dur	C Dur	->	
->	->	->	->	->	->	
->	->	->	->	->	->	
Var B	->	->	Break 1	Var C	->	

3. Drücken Sie dann auf **Löschen** und die vorher markierten Takte sind gelöscht.

3.2.4.7 Stop-Punkt versetzen

Das Ende einer Style-Sequenz wird mit dem roten Stop markiert. Wenn Sie eine Style-Sequenz kürzen möchten, wählen Sie in der Taktleiste den ersten Takt, der nicht mehr zu hören sein soll.

Drücken Sie dann auf  und die Style-Sequenz wurde gekürzt.

4 Einstellungen

4.1 Die Effekt-Sounds

Die sechs Bedientastertaster „Effect-Sounds“ lassen sich mit vielen unterschiedlichen Effektklangfarben wie Crash-Becken und Applause und vielen weiteren Soundeffekten belegen und in Effekt-Sounds-Presets speichern.



Um die Einstellungsseite für die Effekt-Sounds aufzurufen, drücken Sie im Hauptdisplay auf das Feld **EINSTELLUNGEN** und dann auf **EFFEKT-SOUNDS EDITIEREN**.

Er erscheint die folgende Displayanzeige:



4.1.1 Effekt-Sound-Taster mit anderen Effekten belegen

Die Effekt-Sound-Taster können mit vielen unterschiedlichen Effekt-Sounds belegt werden. Dazu steht eine Liste mit Werks-Sounds zur Verfügung.



1. Wählen Sie zuerst, welchen Taster Sie mit einem anderen Effekt-Sound belegen möchten. Dies geschieht entweder durch das Drücken der entsprechenden Bedienfeldtaster oder nutzen Sie die Displaytasten. In unserem Beispiel ist die Taste 1 ausgewählt.
2. Um einen neuen Effekt-Sound zu laden, drücken Sie einfach auf die Fläche, in der der Name des aktuellen Effekt-Sounds angezeigt wird. In diesem Fall „F183 Orchester Piati 2“.
3. Es öffnet sich das Fenster „Effekt Sound einladen“.



4. Wählen Sie nun in der Liste den gewünschten Effekt-Sound und drücken Sie dann auf **Einladen**.
5. Der neue Effekt-Sound wird geladen und angezeigt.



6. So können Sie nacheinander alle Taster mit anderen Effekt-Sounds belegen.

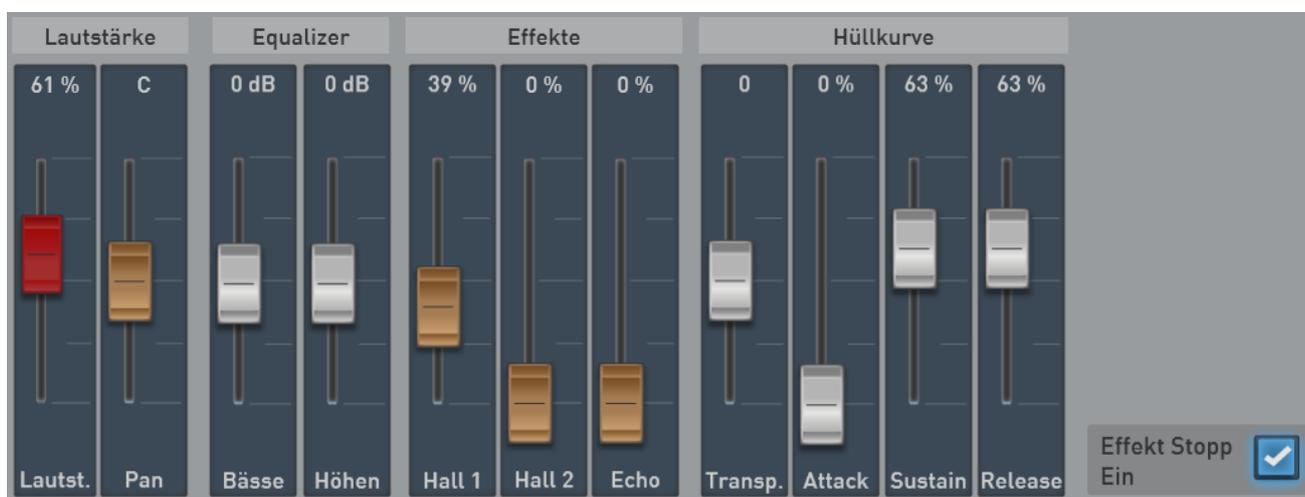
Belegung der sechs Effekt-Sound-Taster speichern

Nachdem Sie die sechs Taster belegt haben, können Sie Ihre Einstellungen auf zwei unterschiedliche Arten speichern:

- Sie speichern sich ein eigenes Preset für die Effekt-Sounds und können somit diese Einstellungen auch in anderen Total Presets verwenden. Siehe Kapitel 4.1.4.
- Oder Sie speichern die Einstellungen ohne Zwischenschritt direkt in ein Total Presets, indem Sie die Programmierung verlassen und im EASY oder PROFI MODE das Total Preset speichern.

4.1.2 Effekt-Sound im Klang verändern

Den eingeladenen Effekt-Sound können Sie mit verschiedenen Werten im Klang verändern. Wählen Sie zuerst, welchen Effekt-Sound Sie verändern möchten. Dies geschieht entweder durch das Drücken des entsprechenden Bedienfeldtasters oder nutzen Sie die Displaytasten.



Lautstärke

Hier lässt sich die Lautstärke und das Stereo-Panorama Rechts <-> Links einstellen.

Equalizer

Einstellen der Bässe und Höhen für den gerade aktiven Effekt-Sound.

Effekte

Hier wird der Hallanteil aus dem beiden Standard-Hallprogrammen sowie der Echo-Anteil eingestellt.

Transpose/Hüllkurve

Über Transpose können Sie den Effekt in der Tonhöhe um +/- 36 Halbtöne verändern. Denken Sie daran, dass bei positiven Werten der Klang höher und auch kürzer wird und bei negativen Werten der Klang tiefer und auch länger wird.

Mit Attack, Sustain und Release beeinflussen Sie die Hüllkurve des Effekt-Sounds. Ein höherer Attack lässt den Klang langsam lauter werden.

Mit Sustain halten Sie den Klang im Ablauf auf voller Lautstärke und Release bestimmt das Ausklingverhalten.

Information: Bei den Effekt-Sounds handelt es sich um Samples, die ein natürliches Ausklingen und keinen Loop-Punkt enthalten. Aus diesem Grund können Sie kein kurzes Sample mit dem Wert Sustain verlängern.

Effekt Stopp Ein/Aus

Die Effekt-Sounds sind unterschiedlich lang. Kurze Effekt-Sounds wie ein Crash-Becken sollen komplett abgespielt werden. Hier steht der Wert „Effekt-Stopp“ auf AUS. In dieser Einstellungen können Sie den Klang auch mehrmals kurz hintereinander anschlagen.

Möchten Sie das Abspielen des Effekts abbrechen können (sinnvoll bei langen Effekten wie Applaus oder Glockengeläut), kann dies durch erneutes Drücken der entsprechenden Taste gesteuert werden. In diesem Fall stellen Sie den Wert auf „Effekt Stopp EIN“.

Einstellungen Speichern

Nachdem Sie einen Effekt-Sound verändert haben, können Sie den Effekt-Sound unter Eigene Effekt-Sounds speichern, um diesen verändernden Effekt-Sounds später an anderer Stelle wieder genauso zu benutzen.

Weiterhin werden diese Veränderungen aber auch automatisch in ein Total Preset oder einem Effekt-Sound-Preset mit gespeichert. Speichern Sie also ein Total Presets, indem Sie die Programmierung verlassen und im EASY oder PROFI MODE das Total Preset speichern oder speichern Sie ein Effekt-Sound-Preset.

4.1.3 Preset für Effekt-Sound-Taster laden



Befassen wir uns jetzt mit dem Bereich „Preset für Effekt-Sound-Taster“. Hier können vorgefertigte oder eigene Presets aufgerufen und eigene Presets gespeichert werden. Ein Preset für die Effekt-Sound-Taster speichert die Belegung der sechs Effekt-Sound-Taster.

1. Um ein „Effekt-Sound-Taster-Preset“ zu laden, drücken Sie einfach auf die Fläche, in der der Name des aktuellen Preset angezeigt wird. In diesem Fall „F02 Orchester 1“. Es öffnet sich das Fenster „Effekt-Sound Preset einladen“ und das aktuelle Preset ist markiert.
2. Mit den Schaltflächen „Werks Presets“ und „Eigene Presets“ schalten Sie die Liste zwischen den Werks-Presets und Ihren eigenen Presets um.
3. Wählen Sie jetzt das gewünschte Preset aus und bestätigen Sie mit **EINLADEN**.



4.1.4 Effekt-Sound-Preset speichern

Nachdem Sie die Effekt-Sound-Taster neu belegt haben (siehe Kapitel 4.1.1), können Sie Ihre Einstellungen in ein Effekt-Sound-Preset speichern.

1. Drücken Sie die Fläche „SPEICHERN“.



2. Wählen Sie einen Speicherplatz in der Liste aus.
3. Möchten Sie dem Preset einen neuen Namen geben (hier „nicht gespeichert“), drücken Sie die Fläche des Preset-Namens.
4. Es öffnet sich die Displaytastatur auf der Sie den Namen ändern können. Hier im Beispiel „Meine Effekte 1“.



5. Speichern Sie das Preset mit SPEICHERN.

4.1.5 Ein Effekt-Sound-Preset als Standard oder Global festlegen

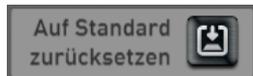
Ein Preset als „Standard Preset“ festlegen

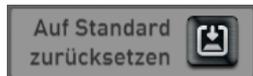


Sie können ein Effekt-Sound-Preset als Standard-Preset festlegen. Immer dann, wenn Sie kein spezielles Effekt-Sound-Preset in ein Total Preset mit speichern, wählt das Total Preset automatisch Ihr Standard Preset an.

5. Wählen Sie zuerst das Effekt-Sound-Preset, welches Sie als Standard festlegen möchten.

6. Drücken Sie dann einmal die Displaytaste . Das aktuelle Fußschalter-Preset ist beim nächsten Anwählen mit dem Zusatz (STD) gekennzeichnet.



Mit der Displaytaste  können Sie jederzeit das Standard-Preset aktivieren.

Ein Preset aus „Globales Preset“ festlegen



Die Funktion „Als Global festlegen“ ist Ihnen wahrscheinlich schon in anderen Bereichen aufgefallen. Wird ein Preset als GLOBAL gekennzeichnet, bleibt diese Auswahl in **allen** Total Presets erhalten, auch wenn Sie in Total Presets unterschiedliche Effekt-Sounds gespeichert haben.

Diese Einstellung bleibt auch nach dem Aus- und Einschalten erhalten, bis diese Einstellung von Hand wieder ausgeschaltet wird.

4.1.6 Eigene Preset für Effekt-Sound-Taster umbenennen oder löschen

Haben Sie eigene Effekt-Sound-Presets gespeichert, können Sie diese umbenennen oder auch wieder löschen. Gehen Sie dazu wie folgt vor:

1. Drücken Sie auf die Fläche, in der der Name des aktuellen Preset angezeigt wird. Es öffnet sich das Fenster „Effekt-Sound Preset einladen“ und das aktuelle Preset ist markiert.
2. Wechseln Sie zu „Eigene Presets“.
3. Wählen Sie das Preset, welches Sie löschen oder vom Namen her ändern wollen.
4. Umbenennen oder löschen?
 - a. Drücken Sie auf UMBENENNEN und es öffnet sich die Displaytastatur auf der Sie die Änderungen vornehmen können und bestätigen Sie auf der Displaytastatur mit ENTER.
 - b. Zum Löschen drücken Sie auf LÖSCHEN und bestätigen Sie die Sicherheitsabfrage.

4.2 Fußschalterbelegung

Ihr OAX-Instrument ist mit mehreren Fußschaltern ausgestattet, die Sie mit den unterschiedlichsten Funktionen belegen und in Fußschalter-Presets speichern können.

- Die OAX500 besitzt zwei Fußschalter am Schweller.
- Die OAX600 besitzt zwei Fußschalter am Schweller, fünf Pistons und ein klassisches Piano-Pedal. Dieses befindet sich Rechts vom Schweller und ist mit dem Piston 5 verbunden.
- OAX700, OAX800 und OAX1000 Pergamon besitzen zwei Fußschalter am Schweller und fünf Pistons.



Um die Einstellungsseite für die Fußschalter aufzurufen, drücken Sie im Hauptdisplay auf das Feld **EINSTELLUNGEN** und dann auf **FUSSSCHALTER BELEGEN**. Er erscheint die folgende Displayanzeige:



WICHTIG! Nachdem Sie die Fußschalter neu belegt haben, können Sie Ihre eigenen Einstellungen auf zwei unterschiedliche Arten speichern:

- A. Sie speichern sich ein eigenes Preset für die Fußschalter und können somit diese Einstellungen auch in anderen Total Presets verwenden. Siehe Kapitel 4.2.2.
- B. Oder Sie speichern die Einstellungen ohne Zwischenschritt direkt in ein Total Preset, indem Sie die Programmierung verlassen und im EASY oder PROFI MODE das Total Preset mit einem Haken bei Fußschalter speichern.
Bei dieser Art der Speicherung erscheint im dem Bereich in dem normalerweise der Fußschalter-Preset-Name steht, der Hinweis „Nicht gespeichert oder Einstellung aus Total Preset“.

Was bedeutet der Hinweis „Nicht gespeichert oder Einstellung aus Total Preset“?

Es gibt zwei Situationen, bei denen diese Meldung angezeigt wird:

1. Solange ein nicht verändertes Fußschalter-Preset aktiv ist, steht im Namensfeld der Name des Fußschalter-Presets. Wird jetzt ein Fußschalter mit einer neuen Funktion belegt, wechselt der Name auf „Nicht gespeichert oder Einstellung aus Total Preset“. Es zeigt Ihnen also an, dass diese Fußschaltereinstellungen noch nicht in einem Fußschalter-Preset gespeichert wurden.
2. Wird ein Total Preset aufgerufen, bei dem kein Fußschalter-Preset, sondern eine spezielle Belegung der Fußschalter gespeichert wurde, wird auch diese Meldung angezeigt.

4.2.1 Fußschalter mit anderen Funktionen belegen

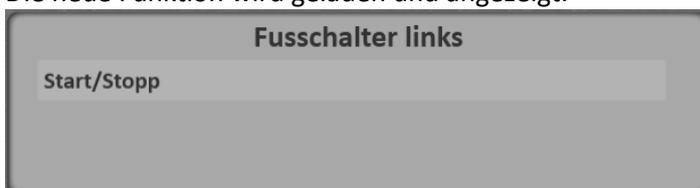
Die Fußschalter können Sie vielen unterschiedlichen Funktionen belegt werden.



1. Wählen Sie zuerst, welchen Fußschalter Sie mit einer neuen Funktion belegen möchten. Dies geschieht durch das Drücken des entsprechenden Fußschalters auf dem Display. In unserem obigen Beispiel ist der linke Fußschalter am Schweller ausgewählt.
2. Um diesen Fußschalter mit einer anderen Funktion zu belegen, drücken Sie einfach auf die Fläche, in der der Name der aktuellen Funktion angezeigt wird. In diesem Fall „Sustain Obermanual“.
3. Es öffnet sich das Fenster „Zuweisbare Funktionen“.



4. Wählen Sie nun in der Liste die gewünschte Funktion und drücken Sie dann auf **Einladen**.
5. Die neue Funktion wird geladen und angezeigt.



6. So können Sie nacheinander Fußschalter neu belegen.

4.2.2 Fußschalter-Preset speichern

Nachdem Sie die Fußschalter neu belegt haben (siehe Kapitel 4.2.1), können Sie Ihre Einstellungen in ein Fußschalter-Preset speichern.

6. Drücken Sie die Fläche „SPEICHERN“.



7. Wählen Sie einen Speicherplatz in der Liste aus.
8. Möchten Sie dem Preset einen neuen Namen geben (hier „Standard 1“), drücken Sie die Fläche des Preset-Namens.
9. Es öffnet sich die Displaytastatur auf der Sie den Namen ändern können. Hier im Beispiel „Meine Fußschalter 1“.



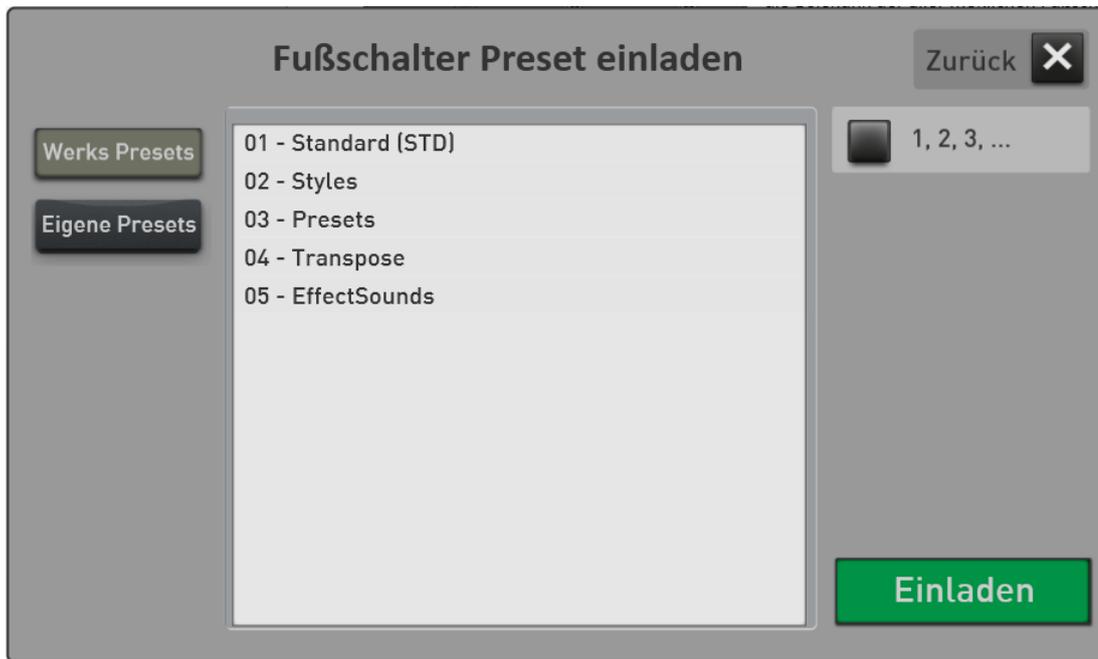
10. Speichern Sie das Preset mit SPEICHERN.

4.2.3 Preset für Fußschalter laden



Hier können vorgefertigte oder eigene Presets aufgerufen und eigene Presets gespeichert werden. Ein Preset speichert die Belegung aller möglichen Fußschalter.

1. Um ein „Fußschalter-Preset“ zu laden, drücken Sie einfach auf die Fläche, in der der Name des aktuellen Preset angezeigt wird. In diesem Fall „F01 Wersi Standard“. Es öffnet sich das Fenster „Fußschalter Preset laden“ und das aktuelle Preset ist markiert.
2. Mit den Schaltflächen „Werks Presets“ und „Eigene Presets“ schalten Sie die Liste zwischen den Werks-Presets und Ihren eigenen Presets um.
3. Wählen Sie jetzt das gewünschte Preset aus und bestätigen Sie mit **EINLADEN**.



WerksPresets

	Preset 1	Preset 2	Preset 3	Preset 4	Preset 5
	Standard	Styles	Presets	Transpose	EffektSounds
Schweller Links	Sustain Obermanual	Variation runter	Total Preset runter	Transpose runter	Sustain Obermanual
Schweller Rechts	Sustain Untermanual	Variation rauf	Total Preset rauf	Transpose rauf	Sustain Untermanual
Piston 1	Start/Stop	Start/Stop	Start/Stop	Start/Stop	EffektSound 1
Piston 2	Break 1	Break 1	Break 1	Break 1	EffektSound 2
Piston 3	Break 2	Break 2	Break 2	Break 2	EffektSound 3
Piston 4	Ending 1	Ending 1	Ending 1	Ending 1	EffektSound 4
Piston 5	Rotor slow/fast	Rotor slow/fast	Rotor slow/fast	Rotor slow/fast	EffektSound 5

4.2.4 Ein Fußschalter-Preset als Standard oder Global festlegen

Ein Preset als „Standard Preset“ festlegen



Sie können ein Fußschalter-Preset als Standard-Preset festlegen. Immer dann, wenn Sie kein spezielles Fußschalter-Preset in ein Total Preset mit speichern, wählt das Total Preset automatisch Ihr Standard Preset an.

7. Wählen Sie zuerst das Fußschalter-Preset, welches Sie als Standard festlegen möchten.

8. Drücken Sie dann einmal die Displaytaste . Das aktuelle Fußschalter-Preset ist beim nächsten Anwählen mit dem Zusatz (STD) gekennzeichnet.



Mit der Displaytaste  können Sie jederzeit das Standard-Preset aktivieren.

Ein Preset aus „Globales Preset“ festlegen



Die Funktion „Als Global festlegen“ ist Ihnen wahrscheinlich schon in anderen Bereichen aufgefallen. Wird ein Preset als GLOBAL gekennzeichnet, bleibt diese Auswahl in **allen** Total Presets erhalten, auch wenn Sie in Total Presets unterschiedliche Fußschalterbelegungen gespeichert haben.

Diese Einstellung bleibt auch nach dem Aus- und Einschalten erhalten, bis diese Einstellung von Hand wieder ausgeschaltet wird.

4.2.5 Eigene Preset für Fußschalter umbenennen oder löschen

Haben Sie eigene Fußschalter-Presets gespeichert, können Sie diese umbenennen oder auch wieder löschen. Gehen Sie dazu wie folgt vor:

1. Drücken Sie auf die Fläche, in der der Name des aktuellen Preset angezeigt wird. Es öffnet sich das Fenster „Effekt-Sound Preset einladen“ und das aktuelle Preset ist markiert.
2. Wechseln Sie zu „Eigene Presets“.
3. Wählen Sie das Preset, welches Sie löschen oder vom Namen her ändern wollen.
4. Umbenennen oder löschen?
 - a. Drücken Sie auf UMBENENNEN und es öffnet sich die Displaytastatur auf der Sie die Änderungen vornehmen können und bestätigen Sie auf der Displaytastatur mit ENTER.
 - b. Zum Löschen drücken Sie auf LÖSCHEN und bestätigen Sie die Sicherheitsabfrage.

4.3 Noten im Display anzeigen

Ihr OAX-System kann Noten und Texte im Display anzeigen.



Um die Einstellungsseite für die Notenanzeige aufzurufen, drücken Sie im Hauptdisplay auf das Feld **EINSTELLUNGEN** und dann auf **Noten einladen**.

Er erscheint die folgende Displayanzeige:



Wie Sie es schon aus dem Bereich Accompaniment kennen, sind die Noten verschiedenen Musikrichtungen zugeordnet.

Mit der Schaltfläche **ALLE** werden alle vorhandenen Noten der Liste angezeigt. Eine Liste aller integrierten Werksnoten erhalten Sie im Kapitel 8.3 Auflistung der Werks-Noten.

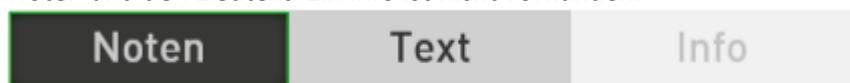
Wählen Sie das gewünschte Lied aus und drücken Sie dann auf **EINLADEN**.

Nun wird wieder das Hauptdisplay angezeigt. Im Bereich Total Presets drücken jetzt auf **NOTEN** und das Notenblatt wird im Display dargestellt.



Mit einem Wisch von unten nach oben, können Sie das Notenblatt **„weiterblättern“**.

Je nach Lied kann es die drei Bereiche Noten, Text und Info geben. In dem nachfolgenden Beispiel gibt es die Noten und den Liedtext. Ein Info ist nicht vorhanden.



Mit der Displaytaste **SCHLIEßEN** wird das Notenblatt wieder geschlossen.

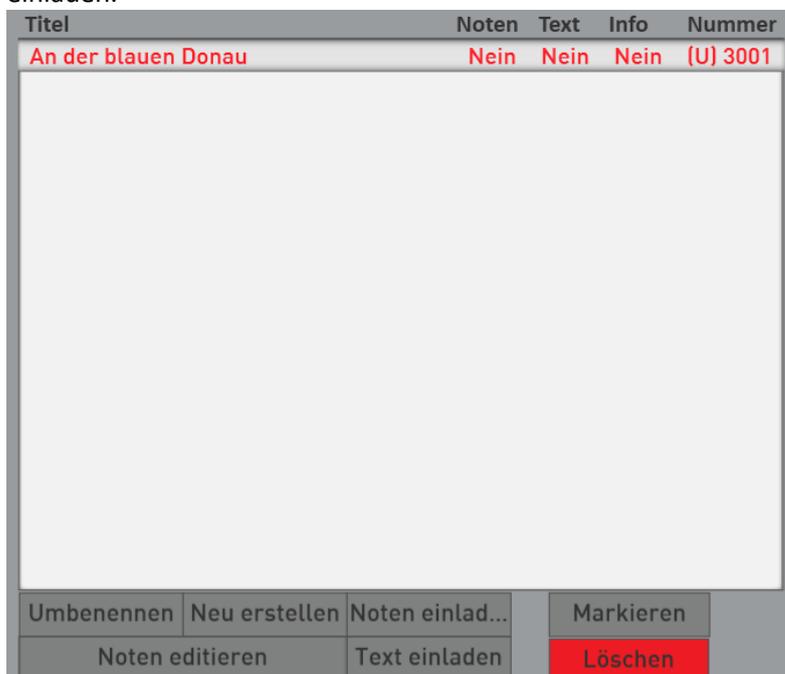
4.3.1 Eigene Notenblätter einladen

Natürlich können Sie dem OAX-System auch eigene Noten hinzufügen. Sie benötigen dazu die einzelnen Seiten eines Titels in einem Bildformat wie PNG, JPG oder TIF. Beim Einladen werden die einzelnen Notenseiten zu einem langen Notenblatt verbunden, welches Sie dann auf dem Display über die Wischtechnik verschieben können.

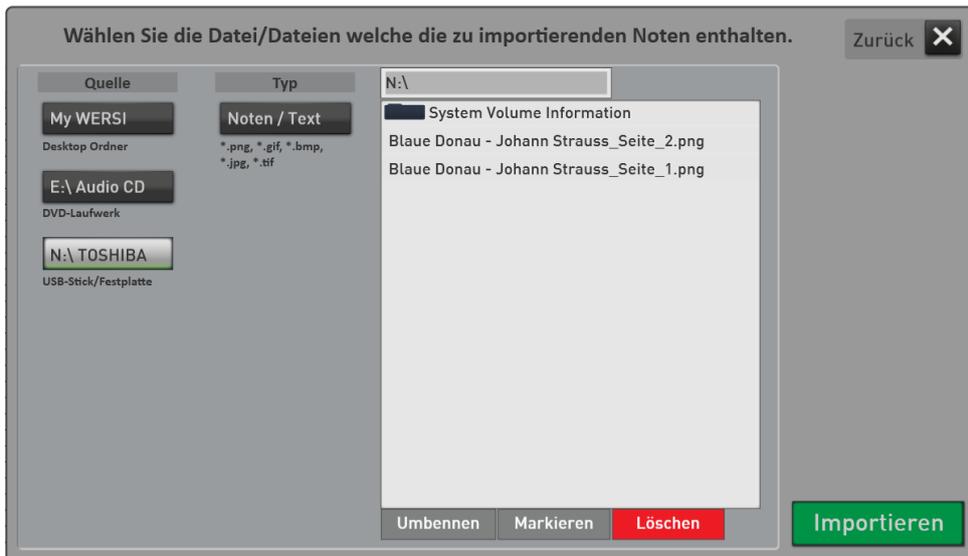
1. Die einzelnen Notenseiten des Titels und je nach Bedarf auch die Textseiten müssen auf einem USB-Stick vorliegen. Es können die Formate PNG, JPG, TIF, GIF oder BMP verwendet werden. In unserem Beispiel erstellen wir die Noten für den Titel „An der schönen blauen Donau“. Die Noten bestehen aus zwei DIN A4-Blättern
2. Schließen Sie den USB-Stick mit den Noten an die Orgel an.
3. Drücken Sie am unteren Rand der Liste die Schaltfläche „Neu erstellen“. Es öffnet sich die Display-Schreibmaschine.
4. Geben Sie den Titelnamen ein und bestätigen Sie mit Eingabe. In unserem Beispiel „An der blauen Donau“.



5. Der neue Notentitel erscheint nun in der Liste und wir können jetzt die Noten- oder auch Textblätter einladen.



6. Drücken Sie dann auf NOTEN EINLADEN und es erscheint der Explorer.

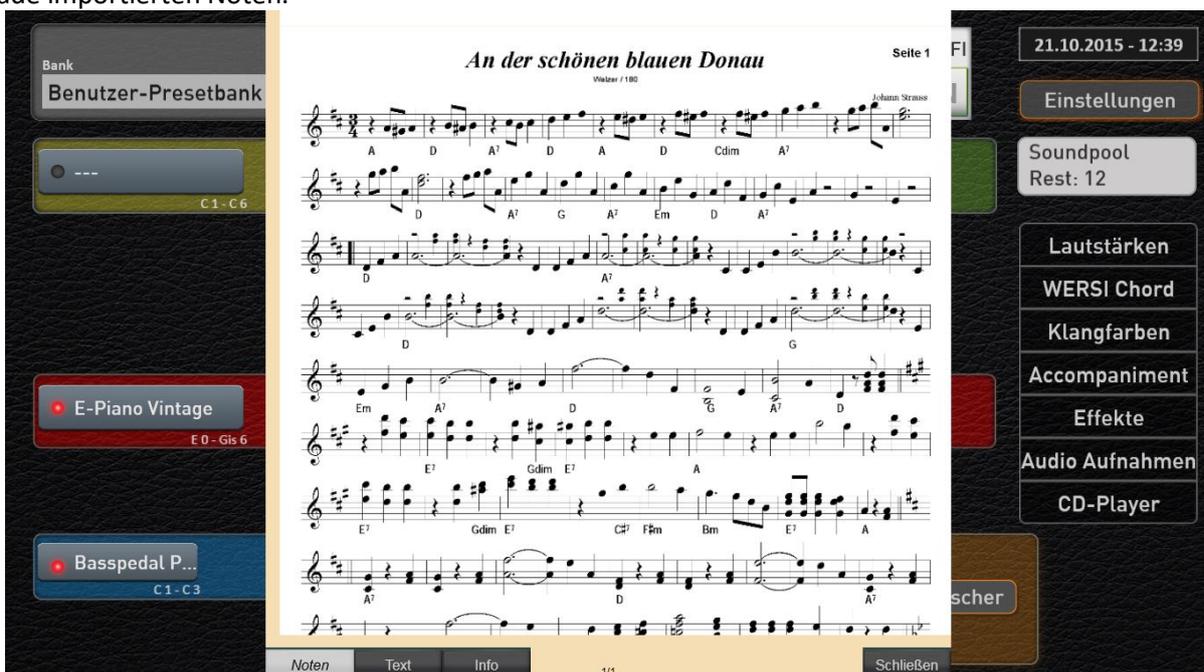


7. Wählen Sie dort USB-Stick/Festplatte und in der Dateiliste werden die vorhandenen Bilddateien angezeigt.
8. Wählen Sie die Schaltfläche MARKIEREN und markieren Sie dann nacheinander die Noten Seiten 1 und 2. Die Reihenfolge der Seiten können Sie später anpassen. Siehe dazu das Kapitel 4.3.2 „Eigene Notenblätter editieren“.
9. Bestätigen Sie mit IMPORTIEREN.
10. Im Display wird angezeigt, dass zum Titel „An der blauen Donau“ Noten eingeladen wurden.

Titel	Noten	Text	Info	Nummer
An der blauen Donau	Ja	Nein	Nein	(U) 3001

11. Nach dem gleichen Muster können Sie auch Texte einladen. Benutzen Sie dazu die Schaltfläche TEXT EINLADEN.

Wollen Sie das Ergebnis jetzt im Hauptdisplay überprüfen, laden Sie den Titel über EINLADEN ein. Verlassen Sie die Notenverwaltung mit ZURÜCK und Sie befinden sich wieder im Hauptdisplay. Dort ist nun die Schaltfläche NOTEN zu sehen. Drücken Sie diese und im Display erscheinen nun die gerade importierten Noten.



Komplette Übersicht der einzelnen Funktionen zum Editieren der Notenblätter.

Flieg junger Adler		Ja	Ja	Nein (F) 1602	▼
Neue Note		Ja	Ja	Ja (U) 3001	▼
Umbenennen	Neu erstellen	Noten einladen		Markieren	
Noten editieren		Text einladen		Löschen	

Umbenennen	Der Name der Note kann hier geändert werden.
Neu erstellen	Starten Sie hier, um einen ganz neuen Titel zu erstellen. Geben Sie den Namen ein und später laden Sie mit NOTEN EINLADEN und TEXT EINLADEN die gewünschten Seiten ein.
Noten einladen	Hier können Sie bis zu 8 DIN A4 Bild-Dateien für die Notenseite einladen
Text einladen	Hier können Sie bis zu 8 DIN A4 Bild-Dateien für die Textseite einladen.
Noten editieren	Über NOTEN EDITIEREN können Sie bereits eingeladenen Notenblätter in der Reihenfolge sortieren und einen Informationstext zu dem Titel eingeben. Siehe Kapitel 4.3.2 „Eigene Notenblätter editieren“.
Markieren	Hier können Sie mehrere Noten MARKIEREN, um diese zu löschen.
Löschen	Hiermit können eigene Noten gelöscht werden.

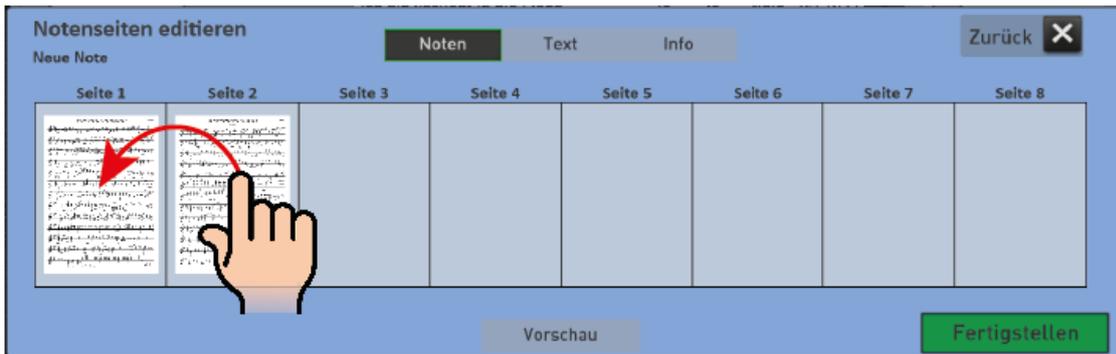
4.3.2 Eigene Notenblätter editieren

Über die Funktion NOTEN EDITIEREN können Sie die Reihenfolge der Notenseiten oder Textseiten nachträglich ändern. Weiterhin können Sie zu jedem Titel einen kurzen Text hinterlassen.

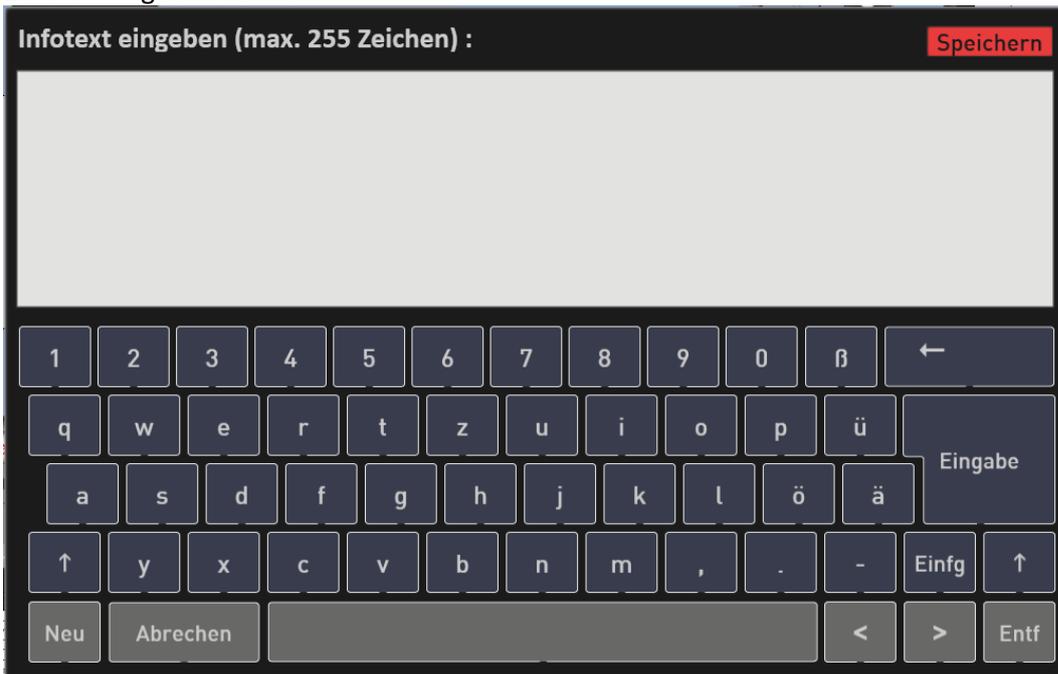
1. Haben Sie die Dateien zu Noten und Text eingeladen, wählen Sie den Titel in der Liste an und drücken Sie NOTEN EDITIEREN. Er erscheint das folgende Display.



2. Im oberen Displaybereich können Sie die Bereiche NOTEN, TEXT und INFO anwählen. In den Bereichen NOTEN und TEXT können wir die Reihen der Notenblätter ändern. Erscheint z.B. zuerst die Seite 2 und dann die Seite 1, schieben Sie die Seite 2 auf die Seite 1.



3. Sobald Sie auf INFO schalten, erscheint die Displaytastatur über die Sie einen Text mit bis zu 255 Zeichen eingeben können.



4. Geben Sie den Text ein und bestätigen Sie mit SPEICHERN:
5. Über die Schaltfläche VORSCHAU können Sie sich das Ergebnis Ihrer Arbeit anschauen.
6. Über FERTIGSTELLEN verlassen Sie den Bereich NOTEN EDITIEREN und Sie befinden sich wieder in der Notenliste.

4.4 Styles editieren

Sie können Styles sehr schnell und einfach an Ihrem Instrument verändern. Dabei reicht die Spannweite von einfachem Verändern von Klangfarben, Lautstärken oder Effekteinstellungen, bis hin zum komplexen Verändern der Styles. Über die Funktion MIDI Import und Export können Sie Styles mit Sequenzer-Programmen wie CUBASE bearbeiten.



Um die Einstellungsseite aufzurufen, haben Sie zwei Möglichkeiten. Wählen Sie einen Style und drücken Sie im Hauptdisplay auf das Feld **EINSTELLUNGEN** und dann auf **STYLE EDITIERUNG**.

Weiterhin können Sie die Style-Editierung auch unter **MISCHER** und dort mit **STYLE EDIT** aufrufen.



4.4.1 Übersicht über die Funktionen auf der Hauptseite

Auf der Hauptseite der Style Editierung können die wichtigsten Parameter des Styles eingestellt werden.

Gehen wir die Bereiche nacheinander durch:

Welcher Style wird bearbeitet?



Über den SelektorButton wird der gerade aktuell angewählte Style angezeigt, der momentan im StyleEditor zur Bearbeitung geladen ist. Dies ist immer der Style, der im normalen Spielbetrieb gerade aktiv ist.

Style Infos



Unter Style Infos finden Sie Informationen zum Style, wie:

- Das aktuelle Tempo des Styles, welches hier auch verändert werden kann.
- Die Länge des gerade angewählten Style Parts (VAR A, BREAK 1, Ending 1.....) in einer fortlaufenden LED Anzeige und in Zahlenform.
- Die gerade gegriffene Harmonie in der der Style abgespielt wird.
- Der Takt in LED-Form und in Zahlenform.

Parts – die einzelnen Bestandteile des Styles



Jeder Style kann aus bis zu 16 Teilen (Parts) bestehen. Das heißt nicht, dass auch alle verfügbaren Styles die Maximalanzahl voll ausschöpfen. So gibt es Styles mit nur zwei Intros und Endings oder nur einem Break.

Die Parts können entweder über das Display oder über die gleichnamigen Bedienfeldtaster angewählt werden.

Bei ausgeschaltetem **PLAY CYCLE** wird der selektierte Part über **START** nur einmal abgespielt und dann gestoppt.

Ist die Funktion **PLAY CYCLE** eingeschaltet, wird jeder Part im Cycle-Modus (Dauerschleife) abgespielt. Die normale Bedienung der Begleitautomatik ist außer Kraft gesetzt und ein angewähltes Intro, Ending, Break oder Fill laufen in einer Dauerschleife. So können Sie in aller Ruhe jeden Part optimal einstellen.

Lautstärken und Klangfarben



Zu dem gerade angewählten Part werden hier die zu den Spuren gehörenden Klangfarben und Lautstärken angezeigt. Da nicht jeder Part alle Spuren benutzt, erschienen diese etwas blasser und können nicht angewählt werden.

Mit **SOLO** und **MUTE** wird eine Spur SOLO geschaltet und mit MUTE können mehrere Spuren stummgeschaltet werden.

General: Mit dem Regler GENERAL wird der gesamte Style in der Lautstärke angepasst. Ist Ihnen also der Style im Verhältnis zu anderen Styles zu laut oder zu leise, können Sie hier eine Anpassung vornehmen. Beachten Sie jedoch, dass sich der neue Wert erst dann auswirkt, wenn Sie den Style einmal gestoppt und wieder neu gestartet haben.

Edit All Parts **Edit ALL Parts:** Ist die Funktion eingeschaltet, werden alle veränderten Werte direkt an alle Parts übertragen. Wenn Sie also die Track-Lautstärke oder den Hall für ACC2 in allen Parts gleichzeitig verändern möchten, drücken Sie zuerst **Edit All Parts** und gehen Sie dann auf den Edit-Seite für ACC2.



Um schnell eine Klangfarbe für eine Spur zu ändern, können Sie direkt auf die jeweilige Klanganzeige pro Spur drücken. Weiterhin kann die Klangfarbe auch unter **EDIT** gewählt werden.

Denken Sie daran! Ist die Funktion EDIT ALL PARTS ausgeschaltet, wirkt sich der Klangfarbenwechsel nur auf den aktuell angewählten Part aus.

Edit Über die Schaltfläche EDIT können weitere Werte für die angewählte Spur eingestellt werden.



Dazu gehören:

1. Lautstärke (identisch zur Hauptseite)
2. Panorama
3. Reverb 1
4. Reverb 2
5. Chorus
6. Echo
7. Oktavlage -> Bitte beachten Sie, dass sich die Oktavlage nicht sofort, sondern beim nächsten Part-Durchlauf auswirkt.
8. Klangfarbe -> Weitere Informationen zur Klangfarbenliste finden Sie in der **Bedienungsanleitung SONIC**.

Schlagzeugspur bearbeiten

Auf den beiden Schlagzeugspuren können zum einen einzelne Drum-Sounds lauter oder leiser gemacht werden, und zum anderen Drum-Sounds gegeneinander ausgetauscht werden. So hat z.B. jedes Drumset drei Bassdrums oder vier Snares. Wird in einem Style die Snare 1 verwendet, können Sie diese nun gegen eine der anderen drei Snares austauschen. So haben Sie eine einfache Möglichkeit die Schlagzeugbegleitung Ihren Wünschen anzupassen.

Hinweis: Auch bei MIDI-Dateien kann dieses Verfahren auf den beiden Drum-Spuren eingesetzt werden.

Gehen Sie innerhalb der Style-Bearbeitung auf Edit bei der Spur Drum 1 oder Drum 2. Dort sehen unten rechts die Displaytaste **Drums anpassen**.

WICHTIG: Wenn Sie die Funktion **Edit All Parts** aktiviert haben, wirken sich die Änderungen auf den gesamten Style aus. Ist Edit All Part ausgeschaltet, wird nur der aktuell angewählte Style-Part verändert.



Nachdem Sie die Displaytaste **Drums anpassen** gedrückt haben, öffnet sich ein Display, auf der die Änderungen vorgenommen werden können.



In diesem Beispielstyle werden insgesamt sieben Schlagzeugklangfarben eingesetzt. Diese sehen Sie auf der linken Seite. Vor jedem Schlagzeugklang sehen Sie die zugehörige MIDI-Notennummer.

Nachdem Sie in der linken Liste einen Schlagzeugklang angewählt haben, erscheint in der Mitte die Anzeige, ob dieser Klang in der Lautstärke angepasst wurde. Der Bereich lässt sich zwischen -50% - 0% und +50% einstellen. Mit der Funktion **Solo** können Sie den angewählten Schlagzeugklang **herausfiltern** und alleine abhören.

Bei den Minus-Prozenten wird der Klang leiser und bei den Plus-Prozenten wird der Klang lauter. Diese Einstellungen werden mit in die Sequenz gespeichert und können jederzeit wieder erneut angepasst werden.

Achtung 1: Bei dieser Anpassung werden die eingespielten Velocity-Werte (Dynamik) verändert. Midi-Velocity arbeitet mit Werten zwischen 1 und 127. Ist z.B. die Snare bereits mit einer Velocity 110 eingespielt, wird die Snare mit den Werten +1% bis +50% nur zwischen 111 und 127 lauter. 127 ist die maximal zu erreichende Lautstärke und in unserem Beispiel würde die Snare nur geringfügig lauter werden.

Achtung 2: Viele der Schlagzeugklang verändern mit dem Velocity-Wert (Dynamik) auch den Klang. Das bedeutet, dass bei niedriger Velocity ein anderes Sample abgespielt wird, als wie bei einem höheren Velocity-Wert. Es ändert sich also nicht nur die Lautstärke, sondern auch bei vielen Schlagzeugklangfarben der Klang.

Auf der rechten Seite sehen Sie, ob es für den links angewählten Schlagzeugklang eine Tauschmöglichkeit gibt. Bei der im Beispiel angewählten Bassdrum auf der MIDI-Note 36 mit dem Namen **Uni Kick 02**, gibt es die zwei Tauschmöglichkeiten **GMS Kick V2** und **Uni Kick 02**.

Tauschmöglichkeiten gibt es in den Bereichen Bassdrum, Snare, Ride-Cymbal, Crash-Cymbal, Conga-Bongo, Shakers und Percussion.

Wurde ein Instrument getauscht, erscheint die Displaytaste **Rückgängig**, mit der der tausch rückgängig gemacht werden kann.

Hier ein weiteres Beispiel, bei dem das Rock Crash 1 gegen die Heavy Crash 1, ein Chinese Sabian Crash oder das Splash 3 getauscht werden kann.



**Part Edit**

Unter Part Edit können Sie einzelne Style Parts kopieren, einfügen und löschen.

Anwendungsbeispiele:

1. Sie möchten den Part VAR C auch auf VAR D kopieren, um dort dann Instrumente und Lautstärken zu ändern.
2. Sie möchten das Intro 1 aus dem Style XY auch in einem anderen Style als Intro 2 verwenden. Dazu laden Sie zuerst den Style mit dem Intro 1 in den Editor, wählen Intro 1 an und drücken bei Part Edit auf Kopieren. Laden Sie dann den anderen Style in den Editor, gehen dort auf Intro 2 und drücken Sie Einfügen.

Weiterhin kann mit Export ein kompletter Part als MIDI-File gespeichert oder mit Import wieder importiert werden. Siehe dazu auch das Kapitel 4.4.3 „Styles am Computer bearbeiten“.

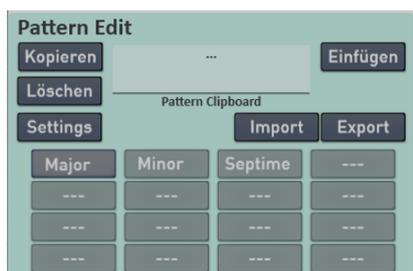
**Track Edit**

Unter Track Edit können Sie eine Spur aus dem angewählten Part kopieren, aus dem Clipboard einfügen oder löschen.

Anwendungsbeispiele:

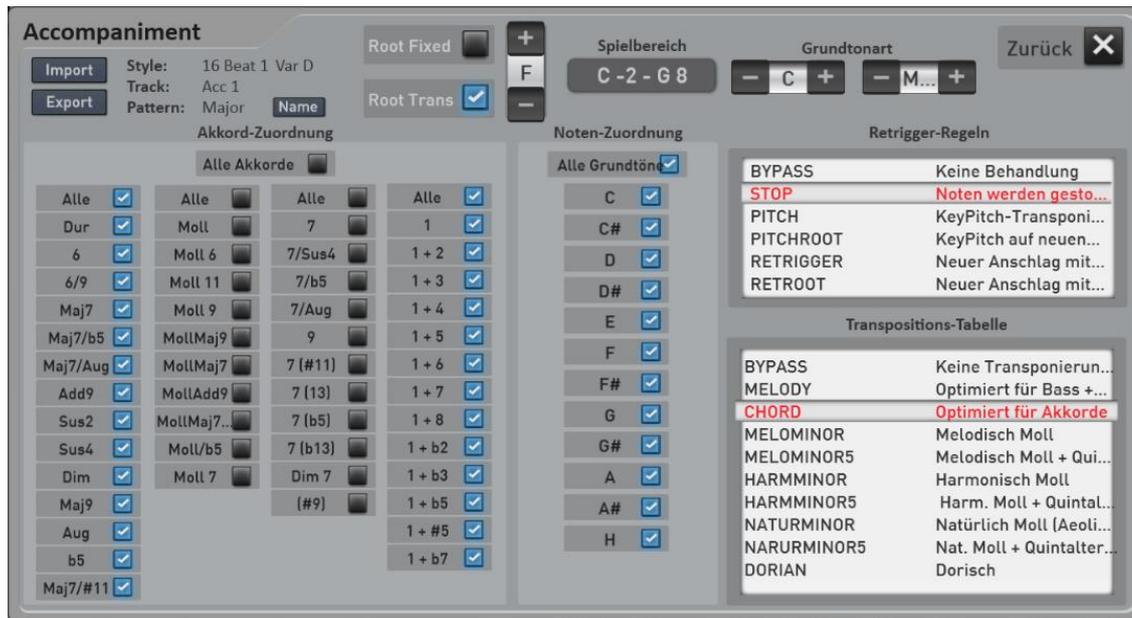
1. Sie möchten die Bass-Spur aus der Variation D auch im Break 2 benutzen. Da der Variation länger ist als der Break, werden die Noten nach einem Takt abgeschnitten.
2. Sie können die Bass-Spur auch in einem anderen Style an gewünschter Stelle wieder einfügen.

Weiterhin kann mit Export ein Track als MIDI-File gespeichert oder mit Import importiert werden. Siehe dazu auch das Kapitel 4.4.3 „Styles am Computer bearbeiten“.

**Pattern Edit**

Auch einzelne Pattern lassen sich kopieren, aus dem Clipboard einfügen oder löschen.

Settings Über die Schaltfläche **SETTINGS** können die Einstellungen für jedes Pattern geändert werden. Hier wird festgelegt, unter welchen Bedingungen das Pattern abgespielt wird.



Pattern Informationen

Im oberen linken Bereich sehen Sie die Pattern Informationen:

Welcher Style und welcher Part	16 Beat 1 Var D oder Samba 3 Break 1
Welche Spur/Track	Acc1 oder Drums1
Pattern Name	Zeigt den Namen, den der Programmierer dem Pattern gegeben hat. Über die Schaltfläche NAME, können Sie den Namen jederzeit ändern.

Die Schaltflächen IMPORT und EXPORT sind identisch zu gleichnamigen Funktion auf der Style-Edit Hauptseite im Bereich Pattern.

Root Fixed und Root Trans

Root Fixed	Die Noten werden möglichst nahe am ursprünglichen Notenbereich gehalten. Beispiel: die Noten C3, E3 und G3 in der Tonart C werden bei der Tonart G zu H2, D3 und G3. Verwenden Sie diese Einstellung für Kanäle mit Akkord-Parts.
Root Trans	Wenn der Grundton transponiert wird, bleibt das Tonhöhenverhältnis zwischen den Noten erhalten. Beispiel: die Noten C3, E3 und G3 der Tonleiter C werden zu G3, H3 und D4, wenn die Tonleiter zu G transponiert wird. Verwenden Sie diese Einstellung für Kanäle, die Melodielinien enthalten. Bei Root Trans wird auch die Grundtoneinstellung verwendet.
Grundton für Root Trans	Spielt das Pattern mit Root Trans kann mit dem Grundton eingestellt werden, ab welchem Ton der Oktave-Umbruch erfolgt. Beispiel: Der Grundton ist auf G eingestellt. Dann werden die Noten C3, E3 und G3 bei den Tonarten C, C#, D, D#, E, F und G immer höher transponiert. Bei G# entsteht ein Oktave-Umbruch um eine Oktave nach unten und bei A, A#, B und H geht es wieder nach oben.

Spielbereich

Der Spielbereich legt die tiefste und höchste Note für die Klangfarben fest. Durch eine geeignete Einstellung können Sie sicherstellen, dass keine Noten außerhalb des natürlichen Tonumfangs erklingen (z. B. zu hohe Basstöne oder zu tiefe Töne einer Piccoloflöte).

Um den Spielbereich zu ändern, drücken Sie auf die entsprechende Displayfläche und geben Sie dann den tiefsten und höchsten Ton für den Spielbereich auf dem Untermanual ein.

Grundtonart

Hier wird festgelegt mit welcher Grundtonart das Ausgangsmaterial eingespielt wurde. Zumeist ist dies C Maj7. Nachträglich sollten Sie hier keine Änderungen vornehmen.



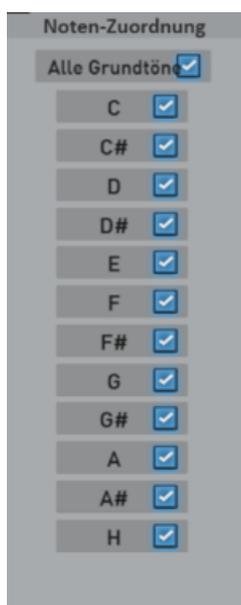
Akkord-Zuordnung

Mit der Akkord-Zuordnung legen Sie fest, bei welchen Akkorden das Pattern abgespielt werden soll.

Alle Akkorde: Das Pattern wird bei allen Akkordtypen abgespielt.

Weiterhin gibt es Unterteilungen in die Bereich DUR-Akkorde, MOLL-Akkorde, Septim-Akkorde und ein/zweistimmige Akkorde.

Beispiel: Sie haben drei Bassläufe jeweils für Dur, Moll und Septime eingespielt. Dann würden beim Dur-Pattern die Bereiche DUR und ein/zweistimmige Akkorde auf ALLE stehen. MOLL und SEPTIME-Akkorde stehen auf AUS. Beim Moll-Pattern steht nur MOLL auf ALLE ein und bei dem Septime-Pattern dann nur ALLE bei SEPTIME.



Noten-Zuordnung

Hier können Sie einige Grundtöne für das Pattern ausschließen.

Beispiel: Wenn Sie möchten, dass ein bestimmter Melodieeinwurf nur bei F, H und C erklingt. Aktivieren Sie nur diese entsprechenden Grundtöne.

Retrigger-Regeln

Bypass	Keine Veränderung (z.B. für Drums und Perkussion)
Stop	Laufende Noten werden beim Akkordwechsel gestoppt und nicht mehr in der neuen Harmonie gestartet. Besonders geeignet für kurze Noten, wie z.B. bei einer Rhythmusgitarre.
Pitch	KeyPitch-Transponierung
Pitch Root	KeyPitch auf neuen Grundton
Retrigger	Laufende Noten werden beim Akkordwechsel gestoppt und sofort wieder in der neuen Harmonie gestartet. Besonders geeignet für lang aushaltende Noten, wie z.B. bei Pad-Sounds (Streicherteppich).
Ret Rout	Laufende Noten werden beim Akkordwechsel gestoppt und sofort wieder mit dem neuen Grundton gestartet.

Transpositions-Tabelle

Bypass	Keine Veränderungen
Melody	Geeignet für die Transponierung von Melodielinien
Chord	Geeignet für die Transponierung von Akkord-Parts.
MeloMinor (Melodisch Moll)	Verwenden Sie diese Option für Melodien, die nur auf Dur- und Moll-Akkorde reagieren. Wie z.B. Intros und Endings. Wenn der gespielte Akkord von einem Dur-Akkord zu einem Moll-Akkord oder umgekehrt wechselt, wird mit Hilfe dieser Tabelle das dritte Intervall der Tonleiter um einen Halbton vermindern oder vergrößert. Alle anderen Noten bleiben unverändert.
MeloMinor5 (Melodisch Moll, Quintenvariante)	Zusätzlich zur MeloMinor-Transponierung (s.o.) wirken sich übermäßige und verminderte Akkorde auf die Quinte des Quell-Patterns aus.
HarmMinor (Harmonisch Moll)	Verwenden Sie diese Option für Akkordkanäle, die nur auf Dur-/Moll-Akkorde reagieren, wie Intros und Endings. Wenn der gespielte Akkord von einem Dur-Akkord zu einem Moll-Akkord oder umgekehrt wechselt, können Sie mit Hilfe dieser Tabelle das dritte und das sechste Intervall der Tonleiter um einen Halbton vermindern oder um einen Halbton vergrößern. Alle anderen Noten bleiben unverändert.
HarmMinor5 (Harmonisch Moll, Quintenvariante)	Zusätzlich zur Harmonic-Minor-Transponierung (s.o.) wirken sich übermäßige und verminderte Akkorde auf die Quinte des Quell-Patterns aus.
NaturMinor (Natürlich Moll)	Verwenden Sie diese Option für Akkordkanäle von Pettern, die nur auf Dur-/Moll-Akkorde reagieren, wie bei Intros und Endings. Wenn der gespielte Akkord von einem Dur-Akkord zu einem Moll-Akkord oder umgekehrt wechselt, verkleinert oder vergrößert diese Tabelle die Terz, Sexte und Septime der Tonleiter um einen Halbton. Alle anderen Noten bleiben unverändert.
NaturMinor5 (Natürlich Moll, Quintenvariante)	Zusätzlich zur „NaturMinor“-Transponierung (s. o.) wirken sich übermäßige und verminderte Akkorde auf die Quinte des Quell-Patterns aus.
Dorian (Dorisch)	Verwenden Sie diese Option für Akkordkanäle von Pattern, die nur auf Dur-/Moll-Akkorde reagieren, wie bei Intros und Endings. Wenn der gespielte Akkord von einem Dur-Akkord zu einem Moll-Akkord oder umgekehrt wechselt, verkleinert oder vergrößert diese Tabelle die Terz und Septime der Tonleiter um einen Halbton. Alle anderen Noten bleiben unverändert.
Dorian5	Zusätzlich zur dorischen Transponierung (s. o.) wirken sich übermäßige und verminderte Akkorde auf die Quinte des Quell-Patterns aus.

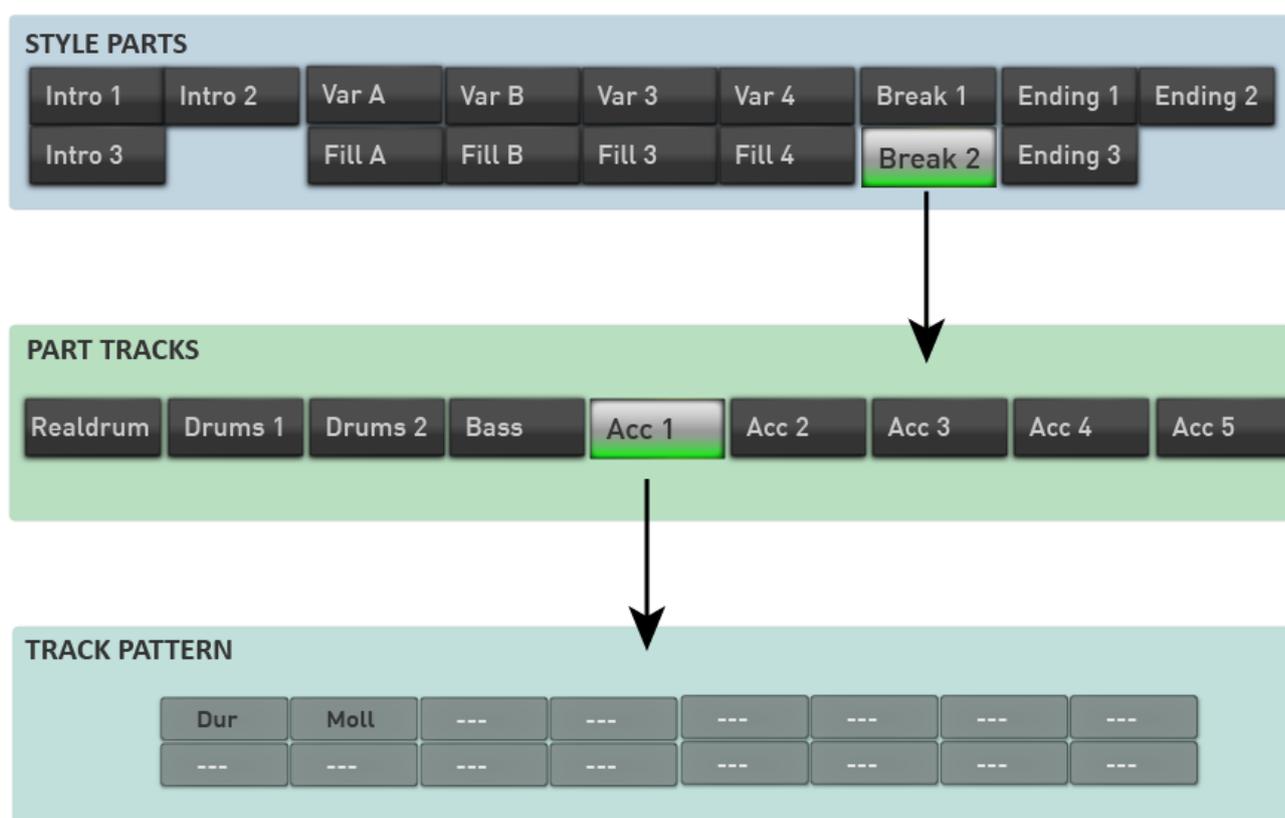
4.4.2 Der Aufbau eines Styles

Ein Style besteht aus einer unterschiedlichen Anzahl von Style Parts. Maximal sind das 16 Parts (Teile), wenn alle Möglichkeiten voll ausgeschöpft sind. Also drei Intros, vier Variation mit vier zugehörigen Fills, zwei Breaks und drei Endings.

Jeder Part kann maximal neun Tracks (Spuren) besitzen. Das sind zwei Schlagzeugspuren, eine Bass Spur, fünf Begleitspuren und eine Audiospur für die Realdrums.

Jede Spur kann wiederum mit bis zu 16 Pattern gefüllt sein. Den einzelnen Pattern können unterschiedliche Akkorde zugeordnet werden, sodass z.B. die Bass Spur auf einem Pattern die Bassnoten für einen Dur-Akkord und auf dem nächsten Pattern einen speziellen Basslauf für die Moll-Akkorde beinhalten kann. Diese Zuordnung wird dann bei Pattern Edit -> Settings vorgenommen.

Die Spur Realdrums besitzt keine Track Pattern. Hierbei handelt es sich um Audio-Dateien, die im Recycle-Format für jeden Style Part importiert werden können.



In diesem Beispiel hat der Style im Part BREAK, auf der Spur ACC1 ein Dur und ein Moll Pattern.

4.4.3 Styles am Computer bearbeiten oder neu erstellen

Ein Wort vorneweg: Das Erstellen von Styles ist eine sehr komplexe Angelegenheit und nicht mehr mit der Programmierung von Rhythmen bei älteren Instrumenten vergleichbar. Neben tiefen musikalischen Kenntnissen sind auch Erfahrungen im Computerbereich und in der Bedienung eines Sequenzers wie Cubase erforderlich.

Hinweis: Die durch den Export entstandenen MIDI-Files können auch im MIDI-Sequencer abgespielt werden. Nacheinander hören Sie die einzelnen Parts des Styles zumeist in der Tonart C. Manche Spuren erklingen doppelt, da diese für Dur und Moll eingespielt wurden. Das Anhören macht musikalisch also keinen besonderen Sinn. Das Exportieren von Styles oder einzelnen Teilen des Styles dient der Bearbeitung mit einem Sequenzer-Programm wie Cubase.

Um Styles mit einem Sequenzer-Programm zu bearbeiten, lassen sich diese in das MIDI-Format exportieren. Dabei werden neben den Noten auch alle Steuerdaten mit in die MIDI-Datei gespeichert.

4.4.3.1 Diese Export- und Importmöglichkeiten stehen zu Ihnen zur Verfügung:

Kompletter Style 

Hier wird der gesamte Style in das MIDI-Format exportiert. Der Style kann also komplett im Sequenzer-Programm bearbeitet, verändert und später wieder importiert werden.

Das MIDI-File erhält dabei den Namen des Styles: 16 Beat 1.mid

Einen Style-Part wie Intro 1, Var C oder einen Break 

Im Displaybereich **Part Edit** gibt es auch eine Import- und Export-Schaltfläche. Hier wird der aktuell angewählte Part, also Intro 3, Break 2 oder Variation D exportiert. Dieser Part kann in denselben Style oder auch in einen ganz anderen Style wieder importiert werden.

Das MIDI-File erhält dabei den Namen des Styles und des Parts: 16 Beat 1 + Var D.mid

Eine Spur in einem Part 

Im Displaybereich **Track Edit** gibt es auch eine Import- und Export-Schaltfläche. Hier wird aus dem aktuell angewählten Part, also Intro 3, Break 2 oder Variation D, die aktuell angewählte Spur exportiert. Diese Spur kann in denselben Style oder auch in einen ganz anderen Style wieder importiert werden.

Das MIDI-File erhält dabei den Namen des Styles, des Parts und des Tracks: 16 Beat 1 + Var D + Acc 3.mid

Ein Pattern aus einem Track 

Die kleinste Einheit eines Styles ist ein Pattern. Und unter Pattern Edit finden wir wiederum eine Import- und Export-Schaltfläche.

Zur Erinnerung: Ein Track kann bis zu 16 Pattern enthalten. Dies dient z.B. dazu auf einem Track verschiedene Bassläufe für Dur, Moll oder Septime zu speichern.

Das MIDI-File erhält dabei den Namen des Styles, des Tracks und des Patternnamens: 16 Beat 1 Acc 3_Dur.mid

4.4.3.2 Einzelne Parts, Tracks oder Pattern aus einer kompletten MIDI-Datei importieren

Auch aus einem komplett exportieren Style können Sie später einzelne Teile importieren.

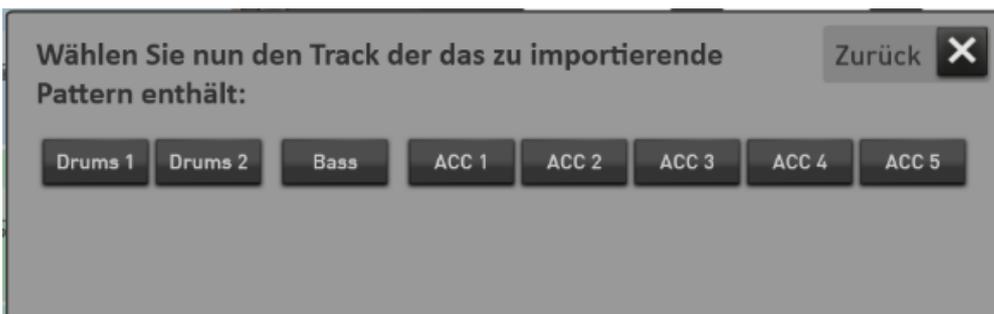
Sie möchten nur einen Part (Var A oder Break 1) aus einem kompletten MIDI-Export importieren.

1. Wählen Sie den Part, an dem Sie den neuen Part einfügen möchten. Also z.B. Break 1.
2. Drücken Sie auf IMPORT im Bereich PART EDIT.
3. Wählen die das gewünschte MIDI-File. Nun werden Sie gefragt, welchen Part Sie aus der Gesamtdatei importieren möchten.



4. Wählen Sie z.B. Var A, um diesen Part auf den vorher gewählten Platz (hier Break 1) zu importieren.

Genauso können Sie einen Track für einen bestimmten Part aus einer Gesamtdatei oder ein Part-Datei importieren. Dabei erscheint zuerst die Abfrage, aus welchem Part Sie den Track importieren möchten (siehe Abbildung oben). Danach werden Sie gefragt, welche Spur Sie importieren möchten.



Identisch verhält es sich, wenn Sie ein Pattern aus einer kompletten oder auch Part oder Track-Datei importieren. Hierbei erscheint noch ein weiterer Zwischenschritt, bei dem Sie das gewünschte Pattern wählen können.

4.4.3.3 Format eines exportierten Styles in das MIDI-Format

Wichtiger Hinweis: Der exportierte Style enthält Header-Informationen und die eigentlichen Noten. Natürlich können Sie die Header-Informationen auch im MIDI-File ändern. Wir empfehlen Ihnen aber diese Daten innerhalb der SONIC über die entsprechenden Displayfelder zu ändern.

Den eigentlichen Noten sind zwei Takte vorgeschaltet, in denen die Header Informationen untergebracht sind.

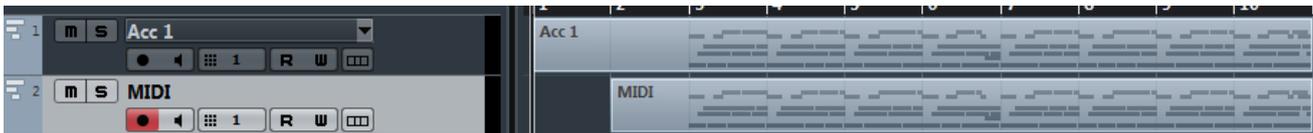


Abbildung einer ACC Spur, die auf zwei Pattern Dur/Moll und separat Septime aufgeteilt ist.

Im ersten Takt sind alle Initialisierungs-Parameter gespeichert. Zu allererst erscheint der Part-Name, die Part-Länge und Werte zur Oktavelage und Velocity. Weiterhin die verwendete Klangfarbe, Lautstärke und Panorama, die Effekte Hall, Chorus, Echo und weitere Controller.

			Part=Intro 3
			Length=4
			Octave Shift=0
			Velocity Shift=0
			Wersi Sound=[MSB = 84, LSB = 0, PRG = 25]
CC 0	84	1	BankSel MSB
CC 32	0	1	BankSel LSB
25	0	1	
CC 7	101	1	Main Volume
CC 10	32	1	Pan
CC 73	64	1	Attack Time
CC 74	64	1	Brightness
CC 72	64	1	Release Time
CC 11	127	1	Expression
CC 91	60	1	ExtEff 1 Depth
CC 92	0	1	ExtEff 2 Depth
CC 93	0	1	ExtEff 3 Depth
CC 94	0	1	ExtEff 4 Depth
CC 1	0	1	Modulation
CC 64	0	1	Sustain
CC 65	0	1	Porta On/Off
CC 66	0	1	Sostenuto
CC 67	0	1	Soft Pedal
CC 71	64	1	Harmonic

Im nächsten Takt sehen Sie dann die Informationen, wie das erste Pattern heißt und unter welchen Voraussetzungen das Pattern spielt. Wie schon geschrieben, sollten Sie diese Werte besser an Ihrem Instrument ändern und nicht im MIDI-File.

```

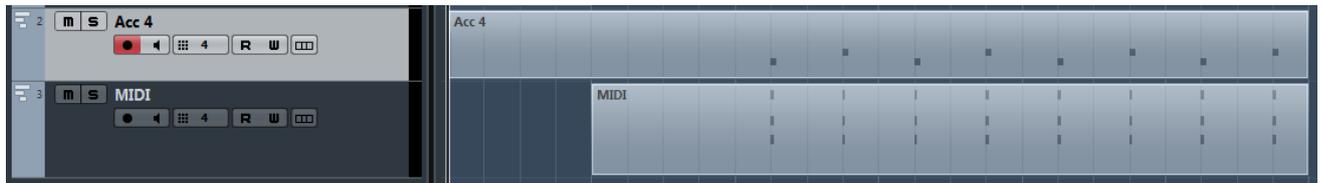
Pattern Nr=0
Pattern Name=Gtr
Enabled Notes=All
Enabled Chords=Major:Exclude(0,1,2,3,4,5,6,7,28,32,33);Minor:All;Seventh:Exclude(19,20,21,22,23,24,25,26,27,29);Single:Exclude(30,31)
Low Limit=57
High Limit=68
NTR=0
NTT=0
RTR=4
High Key=5
Source Chord=8
Source Root=0

```

Anzeigen von Spuren und Pattern

Wie schon erwähnt kann eine Spur bis zu 16 Pattern beinhalten. Den einzelnen Pattern können z.B. unterschiedliche Akkorde zugeordnet werden, sodass z.B. die Bass Spur auf einem Pattern die Bassnoten für einen Dur-Akkord und auf dem nächsten Pattern einen speziellen Basslauf für die Moll-Akkorde beinhalten kann. Aber trotz dieser mehreren Pattern, handelt es sich um eine Spur, die mit einem Klang abgespielt wird. Die gespielte Harmonie entscheidet letztendlich, welches Pattern abgespielt wird.

In einem MIDI-File werden diese weiterem Unterspuren (wenn vorhanden) direkt unter dem ersten Pattern angezeigt. Wie in dem nachfolgenden Beispiel, bei dem das erste Pattern auf der Spur Acc 4 liegt und das zweite Pattern auf der Spur MIDI. Wie Sie sehen fehlt bei dem zweiten Pattern der erste Header-Takt mit den Angaben zur Klangfarbe und den anderen Klang-Controllern. Theoretisch könnte also die erste Spur Acc4 mit dem Pattern 1 noch weitere 15 Unterspuren besitzen. Natürlich nur, wenn das musikalisch einen Sinn ergeben würde.



ACHTUNG: Beim Abspielen eines Parts müssen Sie darauf achten, dass Sie ein eventuell nicht zusammenpassendes Pattern abschalten müssen (Mute). Spielt auf einem Pattern eine Dur-Melodie und auf einem nächsten Pattern eine Moll-Melodie, müssen Sie beim Abhören eine von beiden Pattern muten.

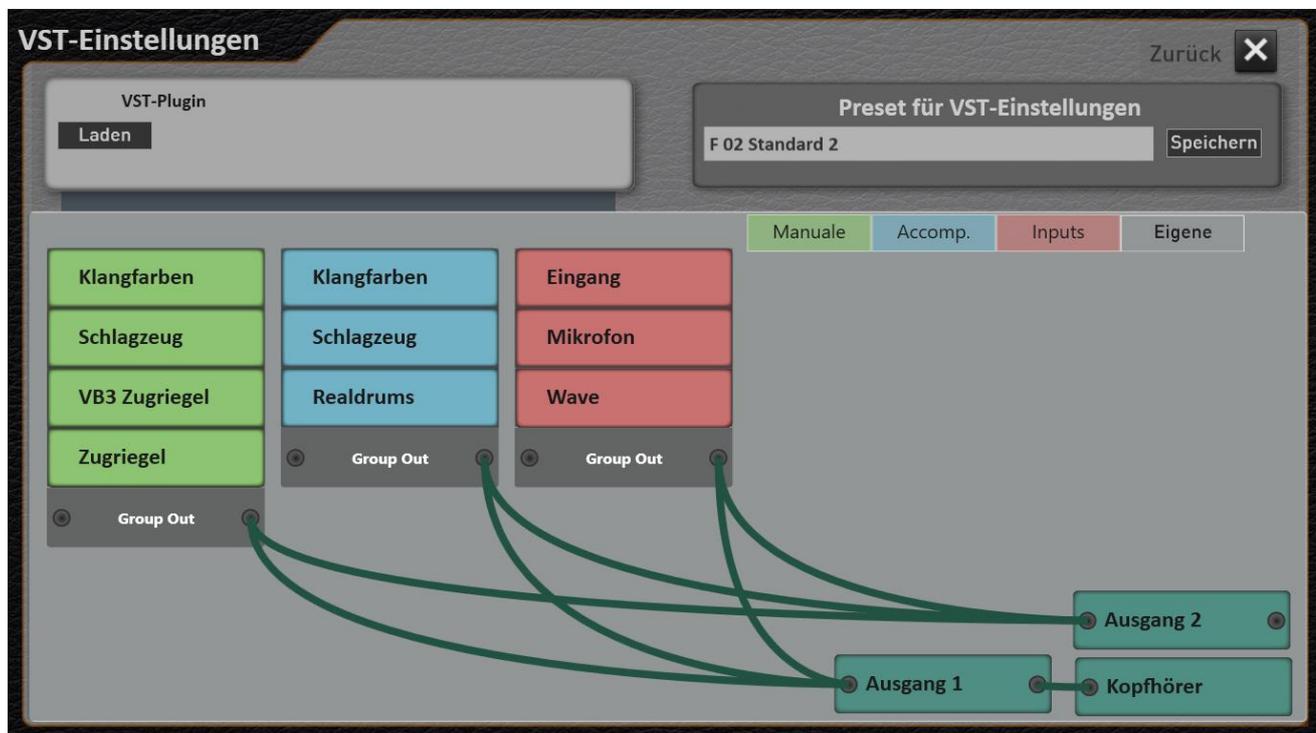
4.5 VST-Einstellungen

Die Zentrale des Systems bildet der VST-Host, der alle Tonerzeuger sowie AUDIO Ein- und Ausgänge verwaltet. Hier werden die Module auf die Ausgänge oder den Kopfhörer verbunden. Das bietet ein Höchstmaß an Flexibilität.

Bei der Auslieferung werden Werksmodule mitgeliefert, die die Funktionalität des Instrumentes sicherstellen. In Kapitel 4.5.2 „Die Werks-VST-Module“ sind die Module beschrieben.



Um die Einstellungsseite für die VST-Einstellungen aufzurufen, drücken Sie im Hauptdisplay auf das Feld **EINSTELLUNGEN**, gehen dort die Seite 3 von 3 und wählen dann **VST-Einstellungen**.

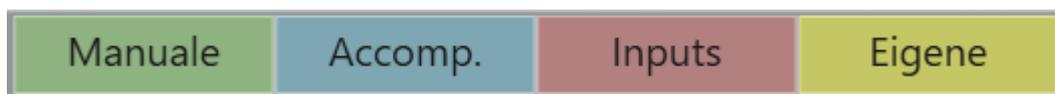


Hinweis! Der Umgang mit VST-PlugIns erfordert Kenntnisse über die Themen VST-Host und VST-PLugIns. In unserer Bedienungsanleitung geben wir Ihnen Hinweise, wie die PlugIns in das OAX-System integrieren werden. Alle weiteren Informationen entnehmen Sie bitte den zugehörigen Bedienungsanleitungen der VST-PlugIns und der zugehörigen Fachliteratur.

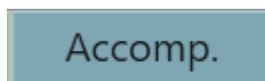
4.5.1 Allgemeine Übersicht zum VST-Host

Im VST-Host können Sie VST-PlugIns einladen, um dem OAX-System weitere Klangfarben oder Effekte zuzufügen. Weiterhin haben Sie auch Zugriff auf die Werks-PlugIns. Also auf die WERSI Tonerzeugung, die Sie nach eigenen Wünschen neu „verdrahten“ können.

Um Ihnen eine besseren Übersicht zu gewährleisten, haben wir die PlugIns in vier Bereiche unterteilt, die durch das Drücken der nachfolgenden Displaytasten ein- oder ausgeschaltet werden können.



Zeigt die Tonerzeugungen für die Manuale.



Zeigt die Tonerzeugungen für die Begleitautomatik.



Zeigt die vorhandenen Eingänge an.



Hier erscheinen Ihre selbst eingeladenen VST-PlugIns.

4.5.2 Die Werks-VST-Module

In der Standard-Konfiguration sind bereits die VST-Module enthalten, die für den „normalen“ Betrieb Ihres Instrumentes nötig sind. Dazu gehören:

VST-Modul	Beschreibung
Klangfarben	Klangerzeugung für die Manuale und das Pedal
Schlagzeug	Klangerzeugung für Schlagzeugklangfarben, die auf den Manualen oder dem Pedal gespielt werden.
VB3 Zugriegel	VB3 Orgelmodul
Zugriegel	WERSI Orgelmodul
Klangfarben	Klangerzeugung für die Begleitautomatik
Schlagzeug	Klangerzeugung für das Schlagzeug der Begleitautomatik
Realdrum	Das Modul erzeugt die Realdrums für die Begleitautomatik
Wave	Audio-Eingang für alle Audio-Signale die von WINDOWS erzeugt werden.
Eingang	Stereo-Eingang der über die LINE IN Eingänge an Ihrem Instrument hereinkommt.
Mikrofon	Mono-Eingang für das Mikrofon
Ausgang 1	Line Out 1 an Ihrem Instrument und bei Instrumenten mit eingebauten Lautsprechern, werden hierüber die Lautsprecher im Unterteil angesteuert.
Ausgang 2	Line Out 2 an Ihrem Instrument und bei Instrumenten mit eingebauten Lautsprechern, werden hierüber die Lautsprecher im Oberteil angesteuert.
Kopfhörer	Ausgang für den Kopfhöreranschluss am Instrument.

Achtung: Jede Veränderung an den Werksmodulen kann die Funktionalität Ihres Instrumentes beeinträchtigen. Über das Laden einer Gesamtkonfiguration kann jedoch jederzeit der Werkszustand wieder hergestellt werden.

4.5.3 Preset für VST-Einstellungen laden und speichern

Eine Gesamtkonfiguration speichert alle aktuellen Module und Verbindungen. Ab Werk werden Standard-Konfigurationen mitgeliefert. Weiterhin können Sie als Nutzer eigene Gesamtkonfigurationen speichern.



Nr.	Gesamtkonfiguration	Beschreibung
0	Standard 1	Komplette Werkskonfiguration mit allen Einstellungen
1	Standard 1 mit Hauptwerk	Komplette Werkskonfiguration und dem Sakral-Organmodul HAUPTWERK. Weitere Informationen dazu finden Sie im Kapitel 4.5.10 „Sakral Organmodul HAUPTWERK“.

Preset für VST-Einstellungen einladen

Über diese Displayschaltfläche kann eine vorhandene Gesamtkonfiguration eingeladen werden. Die mitgelieferten Gesamtkonfigurationen sehen Sie in der obigen Liste.

- Um ein Preset für VST-Einstellungen zu laden, drücken Sie einfach auf die Fläche, in der der Name des aktuellen Preset angezeigt wird. In diesem Fall „F01 Standard 1“.

Es öffnet sich das Fenster „Effekt-Sound Preset einladen“ und das aktuelle Preset ist markiert.



- Mit den Schaltflächen „Werks Presets“ und „Eigene Presets“ schalten Sie die Liste zwischen den Werks-Presets und Ihren eigenen Presets um.
- Wählen Sie jetzt das gewünschte Preset aus und bestätigen Sie mit **EINLADEN**.

Eigenes VST-Preset speichern

Über die Displaytaste SPEICHERN können Sie eigene VST-Konfigurationen speichern.

1. Drücken Sie die Fläche „SPEICHERN“.



2. Wählen Sie einen Speicherplatz in der Liste aus.
3. Möchten Sie dem Preset einen neuen Namen geben, drücken Sie die Fläche des Preset-Namens.
4. Es öffnet sich die Displaytastatur auf der Sie den Namen ändern können.
5. Speichern Sie das Preset mit SPEICHERN.

4.5.4 Neues Plug-In in das System integrieren

Bevor Sie ein Plug-In in Ihrem System verwenden können, muss dieses zuerst in das System integriert werden. Dies geschieht über die Funktion **IMPORTIEREN** innerhalb des Displays **LADEN**.

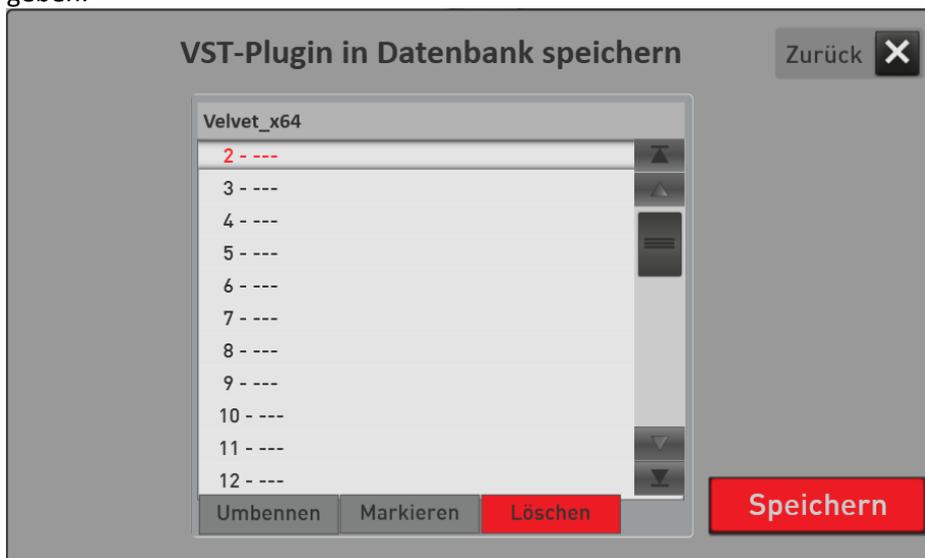
Um eigene Plug-Ins zu dieser Liste hinzuzufügen, gehen Sie bitte wie folgt vor:

1. Installieren Sie das gewünschte VST-Plug-In mit der zugehörigen Bedienungsanleitung. Während des Installationsvorganges werden Sie gefragt, wohin die VST – DLL gespeichert werden soll. Behalten Sie sich diesen Pfad, damit Sie die Datei später wieder finden. Für die bessere Übersicht, sollten Sie die PlugIn-Dll unter c:\Wersi\Plugins installieren.
2. Wenn noch nicht geschehen, drücken Sie auf **Laden**. Es erscheint folgende Anzeige:

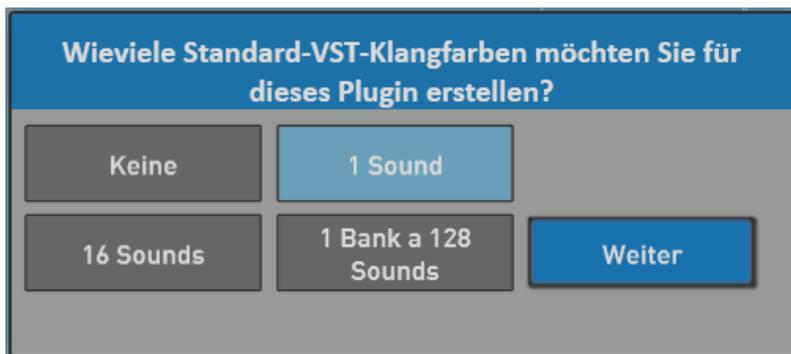


In unserem Beispiel ist bereits ein eigenes PlugIn mit dem Namen MiniGrand_x64 integriert worden. Wir werden jetzt noch ein Plugin hinzufügen.

3. Drücken Sie auf die Schaltfläche **Importieren** und es erscheint der Dateimanager.
4. Wechseln Sie in den Ordner, in dem die VST-DLL-Datei gespeichert wurde.
5. Wählen Sie dort die gewünschte DLL-Datei und drücken Sie auf **Laden**.
6. Es erscheint nun die Liste mit den eigenen Plug-Ins (User). Das System wählt automatisch den nächsten freien Speicherplatz. Über das Namensfeld können Sie dem PlugIn einen eigenen Namen geben.



7. Wählen Sie nun **SPEICHERN**.
8. Während dem Speichern werden Sie gefragt, ob Sie für das Plug-In eine Klangfarbenliste anlegen möchten. Diese wird bei Sound-Plug-Ins benötigt, damit Sie die Klangfarben über die Selektoren, im MIDI-Sequencer oder im Style-Editor aufrufen können.
9. Das System stellt Ihnen folgende Möglichkeiten zur Verfügung:



Wählen Sie die gewünschte Anzahl der Klangfarben und bestätigen Sie mit **OK**.

10. Ihr Plug-In wurde dem System hinzugefügt, und kann nun benutzt werden.

Hinweise:

- Ob Ihr PlugIn überhaupt PRG-Change-Befehle empfangen kann, erfahren Sie aus der zugehörigen Bedienungsanleitung.
- Sie können erst einmal eine Klangfarbe anlegen, und dann später die Liste der Klangfarben erweitern.
- Die angelegten Klangfarben erhalten den Namen des Plugins. In unserem Beispiel wurde die Klangfarbe **Velvet_X64 – Sound 0** angelegt.

Wenn das Plug-In einmal im System integriert ist, kann das Plug-In direkt aus der Liste in jede Gesamtkonfiguration geladen werden. Siehe dazu 4.5.5 „VST Plug-In einladen und verbinden“.

4.5.5 VST Plug-In einladen und verbinden

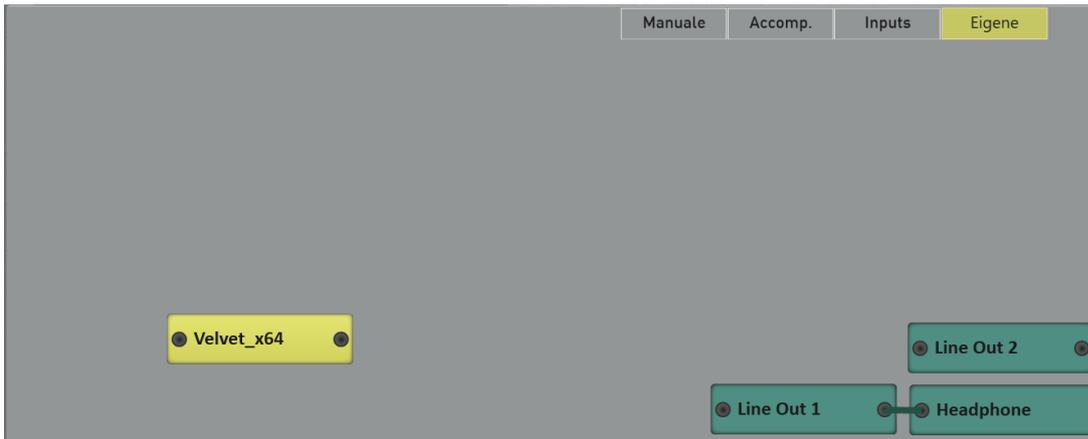
Nachdem Sie **PlugIn laden** gedrückt haben, erscheint die Liste aller vorhandenen Plug-Ins. Die Werks-Module lassen sich nicht erneut einladen. Eventuell haben Sie schon eigene Plug-Ins dem System hinzugefügt. Wenn nicht, gehen Sie erst zum Kapitel 4.5.4 „Neues Plug-In in das System integrieren“.

Um ein Plug-Ins in das System einzuladen, gehen Sie bitte wie folgt vor:

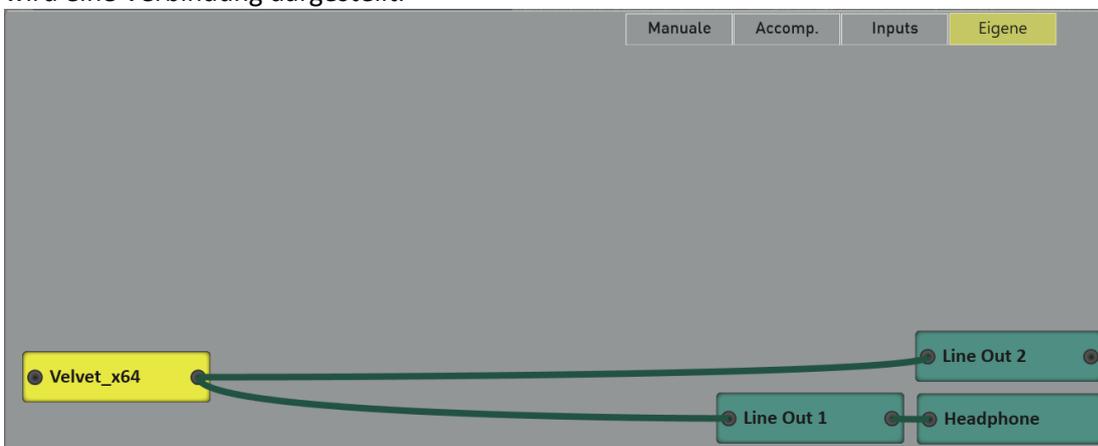
1. Wenn nicht schon geschehen, drücken Sie auf **LADEN**.



2. Wählen Sie das gewünschte Plug-In aus der Liste und bestätigen Sie mit **EINLADEN**. Das Plug-In wird geladen und im Display angezeigt. In unserem Beispiel laden wir das PlugIn **Velvet_X64**.
3. Schieben Sie das Plug-In an die gewünschte Position.
Jetzt müssen die AUDIO-Verbindungen hergestellt werden. Je nachdem welche Art von VST-Plug-In Sie eingeladen haben, besitzt das Plug-In nur Ausgänge (Tonerzeuger) oder Ein- und Ausgänge (Effekte).



- Um einen Plug-In-Ausgang mit einem Ausgang an Ihrem Instrument zu verbinden, halten Sie den Ausgang gedrückt, und ziehen Sie mit dem Finger z.B. auf AUSGANG 1. Zwischen den beiden Modulen wird eine Verbindung dargestellt.



ACHTUNG! Vergessen Sie nicht die neue Gesamtkonfiguration zu speichern. Siehe dazu Kapitel 4.5.3 Preset für VST-Einstellungen laden und speichern.

4.5.6 VST Plug-In editieren

Fast jedes Plug-In besitzt eine eigene Bedienoberfläche. Wählen Sie das gewünschte Plug-In aus und wählen Sie dann „Plug-In editieren“. Es öffnet sich die zum Plug-In gehörende Bedienoberfläche.

Tipp: Die Oberfläche lässt sich auch durch einen Doppelklick auf das Plug-In öffnen.



Hinweis: Die Bedienoberflächen der erhältlichen VST-Plug-Ins sind alle individuell gestaltet und nutzen unterschiedliche Fenstergrößen.
Sobald wie wieder eine Fläche des OAX-System drücken, kommt diese wieder in den Vordergrund.

4.5.7 Grundlautstärke und EQ für ein VST Plug-In einstellen

Mixer / EQ

Um das PLUGIn klanglich in das OAX-System zu integrieren, stehen Ihnen ein Lautstärkeregler und ein Equalizer zur Verfügung.

Wählen Sie ein eigenes PlugIn an und drücken Sie dann den Displaytaster **MIXER/EQ**. Es erscheint das folgende Display:



Stellen Sie hier die Grundlautstärke und den Equalizer nach Ihrem Geschmack ein. Die Einstellungen werden mit in der VST-Gesamtkonfiguration gespeichert.

Vergessen Sie deshalb nicht, die Gesamtkonfiguration zu speichern. Siehe dazu Kapitel 4.5.3 Preset für VST-Einstellungen laden und speichern.

4.5.8 Audio verbinden, bearbeiten oder entfernen

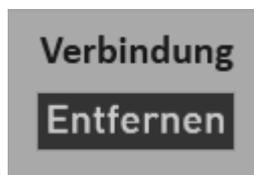
- Wichtig** -> Das System besitzt in der Standard-Konfiguration die Ausgänge 1 und 2. Diese sind identisch mit den gleichnamigen Ausgängen am Instrument. Der Kopfhörer kann wahlweise mit dem Ausgang 1 oder 2 verbunden werden.
- > Audio-Verbindungen werden immer von einem Ausgang zu einem Eingang verbunden.
 - > Zum Löschen oder zur Bearbeitung angewählte Verbindungen werden Rot dargestellt.
 - > Bei Audio-Verbindungen sprechen wir immer von Stereo-Verbindungen.
 - > Sollte ein Modul mehrere Ausgänge besitzen, können diese nachträglich umkonfiguriert werden.

Audio zwischen den Modulen verbinden

Beispiel 1: Sie haben ein Tonerzeugungsmodul eingeladen und dies besitzt nur einen Audio-Ausgang und keinen Audio-Eingang.

Halten Sie den Finger auf den Ausgang und ziehen Sie mit dem Finger über das Display zu dem gewünschten Modul und nehmen dann den Finger vom Display. Es wird automatisch eine optische Verbindung auf dem Display gezogen.

Beispiel 2: Sie haben ein Effektmodul eingeladen, welches über einen Eingang und einen Ausgang verfügt. Ein solches Effektmodul können Sie in beliebiger Stelle dazwischen schalten. Dazu müssen Sie zuerst vorhandene Verbindungen entfernen, um den Effekt wiederum mit den gewünschten Ein- und Ausgängen zu verbinden.

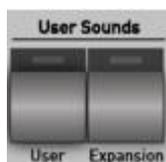


Audio-Verbindung entfernen

Um eine Audio-Verbindungen zu entfernen, drücken Sie auf dem Display auf die gewünschte Verbindung, die sich daraufhin Rot einfärbt. Drücken Sie nun auf **Entfernen**.

4.5.9 Klangfarben der PlugIns auf die Manuale legen und editieren

Durch das Einladen der PlugIns haben Sie auch zugehörige Klangfarben mit dem Namen des PlugIns angelegt. In unserem Beispiel haben wir das PlugIn **Velvet_X64** mit einer Klangfarbe gespeichert.



Drücken Sie nun auf die Klangauswahl taste USER SOUNDS USER und die sehen die VST-Klangfarben.



Etwas Wichtiges zu VST-PlugIns

VST-PlugIns gibt es in hunderten Versionen mit den unterschiedlichsten Klangfarben und Funktionen. Oft verfügen diese PlugIns über nur **einen** MIDI-Eingangs-Kanal. Das bedeutet, sobald der Klang des PlugIns auf dem Obermanual 1 angewählt wurde, stehen keine weiteren Klangfarben aus dem PlugIn zur Verfügung. Nachdem Sie die Klangfarbe auf einen Selektor gelegt haben, können Sie die Klangfarbe weiter mit Controllern bearbeiten. Aber nur dann, wenn das PlugIn die von Ihnen eingestellten Controller auch verarbeitet.

Bitte informieren Sie sich in der zugehörigen Bedienungsanleitungen.

Machen Sie einen Doppelklick auf den entsprechenden Selektor und es erscheinen spezielle Einstellungen zu der VST-Klangfarbe.



Die meisten Einstellungen wie Dynamik oder Schweller kennen Sie bereits von den Werksklangfarben. Die Bereiche Routing, Manual Controller, Sound Controller und Edit Sound sind neu.

Manual Controller und Soundcontroller



Hier ist die Lautstärke (CC 7) und das Panorama (CC10) voreingestellt. Die Lautstärke regelt sich über den zugehörigen Lautstärkereglern am Instrument.

Edit Sound

Über die Funktion EDIT SOUND können Sie den VST-Klang verändern. Sie können bis 14 Controller frei definieren und den Wert im Sound speichern. Welche Controller Ihr PlugIn empfangen kann, erfahren Sie aus der zugehörigen Bedienungsanleitung.

Weiterhin lassen sich der PRG-Change und die zugehörigen MSB- und LSB-Controller verändern.

Und natürlich können Sie auch den Namen der VST-Klangfarbe nach Ihren Wünschen ändern.

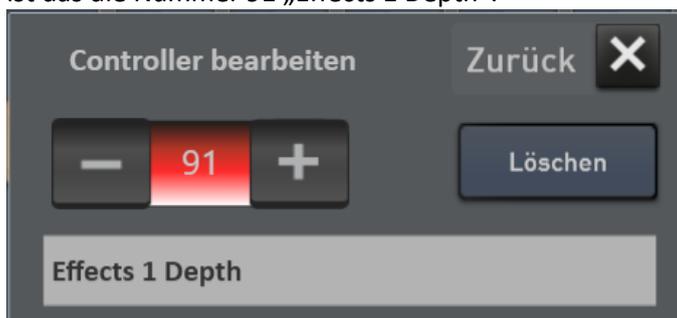
Ein weiterer wichtiger Punkt ist das MIDI-Channel Routing.

Hier zwei Beispiele:

Wir wollen dem VST-Klang den Controller 91 „Effect 1 Hall“ hinzufügen.

Sollte das PlugIn über einen Hall-Effekt verfügen, können wir den Hallanteil mit dem Controller 91 einstellen.

1. Legen Sie sich den gewünschten VST-Klang auf das Obermanual 1
2. Mit einem Doppelklick auf den Selektor, öffnen Sie die Selektor-Einstellungen
3. Drücken Sie nun auf **EDIT SOUND**.
4. Gehen Sie in den Bereich **MANUAL CONTROLLER**.
5. Dort drücken Sie beim ersten nicht belegten Controller auf **EDIT CC**.
6. Jetzt können Sie über die Plus-Minus-Tasten den gewünschten Controller auswählen. In unserem Fall ist das die Nummer 91 „Effects 1 Depth“.



7. Über **Zurück** gelangen Sie wieder zum Display MANUAL CONTROLLER und der neue Controller ist eingetragen. Vorher müssen Sie noch eine Meldung mit **JA** bestätigen, damit der Controller in den Klang übernommen wird.



8. Stellen Sie nun den gewünschten Hallanteil ein, der als Standard gesetzt sein soll. Später können Sie im Total Preset auch einen anderen Wert einstellen.
9. Nun können Sie weitere Controller zu dieser VST-Klangfarbe anlegen.
10. Sobald Sie wieder auf **EDIT SOUND** drücken, kann die Klangfarbe auf den identischen Speicherplatz oder als neue VST-Klangfarbe gespeichert werden.



11.

Wir verändern den PRG-Change der VST-Klangfarbe

1. Legen Sie sich den gewünschten VST-Klang auf das Obermanual 1
2. Mit einem Doppelklick auf den Selektor, öffnen Sie die Selektor-Einstellungen
3. Drücken Sie nun auf **EDIT SOUND**.
4. Gehen Sie in den Bereich **ROUTING**



5. Stellen Sie nun den gewünschten PRG inklusive MSB und LSB ein. Mit der Schaltfläche **SEND/DON'T SEND** können Sie einstellen, ob der jeweilige Wert zum PlugIn gesendet werden soll. Mit dem Displaytaster SOUND NEU SENDEN können Sie die Werte als Test direkt zum PlugIn senden.
6. Sobald Sie wieder auf **EDIT SOUND** drücken, kann die Klangfarbe auf den identischen Speicherplatz oder als neue VST-Klangfarbe gespeichert werden.



7.

Hinweis: Im Bereich Routing erscheint noch der Wert **MIDI CHANNEL**. Standardmäßig ist hier der Wert SYS mit einer Zahl zwischen 1 bis 16 eingestellt. Diese Einstellung bedeutet, dass das OAX-System selbst die MIDI-Kanäle verwaltet. Sie können aber einer Klangfarbe auch einen festen MIDI-Kanal zuordnen.

4.5.10 Sakral Orgelmodul HAUPTWERK (Optional)

Für alle Freunde der sakralen Orgelmusik bieten wir Ihnen das Programm HAUPTWERK an. Der hochspezialisierte Sampler ist auf die perfekte Simulation des Klanges einer Pfeifenorgel ausgerichtet. Die Software gibt dabei nicht nur einfach die aufgenommenen Samples wieder, sondern bildet das komplexe akustische Verhalten von Pfeifenorgeln in verschiedensten Parametern nach (z. B. die unterschiedliche Windversorgung). Weiterhin erlaubt Ihnen HAUPTWERK weltweit aufgenommene Kirchenorgeln auf Ihrem Instrument zu spielen. Sie spielen also nicht mit irgendwelchen Sakralklangfarben, sondern mit einer kompletten Kirchenorgel die vom Original aufwendig abgenommen worden ist.

Die Bedienung erfolgt dabei über Touchdisplay und Sie können wie bei einer „richtigen“ Pfeifenorgel die Register dann über das Touchdisplay ein- und ausschalten.

Wichtig: Die HAUPTWERK VST-DLL-Datei muss während der HAUPTWERK-Installation unter den Pfad `c:\Wersi\Plugins` gespeichert werden.

Bitte wenden Sie Sich zum Kauf von HAUPTWERK und den verschiedenen Orgeltypen an Music Store oder Ihren WERSI-Händler.

Unter anderem bieten wir folgende Silbermann-Orgel an:



Die Abbildung zeigt die Bedienoberfläche einer Sakralorgel von Gottfried Silbermann. Die zweimanualige Orgel der evangelischen Stadtkirche in Zöblitz/Erzgebirge baute Silbermann im Jahre 1742.

Wichtige Hinweise zur Verwendung von Hauptwerk:

- Hauptwerk funktioniert wie eine Kirchenorgel. Das drückt sich zum Beispiel darin aus, dass es keine Möglichkeit gibt, die Lautstärke der Manuale untereinander einzustellen. Wie beim Original wird die Lautstärke mit einer größeren Anzahl von Registern lauter. Die Lautstärkereglern für Obermanual 1, Untermanual 1 und Pedal 1 bleiben also ohne Funktion.
- Hauptwerk-Klangfarben können nur auf die jeweils ersten Selektoren gelegt werden. Also Obermanual 1, Untermanual 1 und Pedal 1.
- Hauptwerk-Klangfarben lassen sich natürlich mit anderen Klangfarben Ihres Instrumentes mischen. Mischen.

4.6 Datensicherung – Backup

Ihre selbst erstellten Daten lassen sich sehr einfach auf die interne Festplatte oder ein USB-Stick/USB-Festplatte sichern und wieder einladen.



Um die Einstellungsseite für das Backup aufzurufen, drücken Sie im Hauptdisplay auf das Feld **EINSTELLUNGEN** und gehen dann auf die zweite Seite. Dort stehen Ihnen die Funktionen **BACKUP Sicherung erstellen** und **BACKUP Sicherung zurückladen** zur Verfügung.

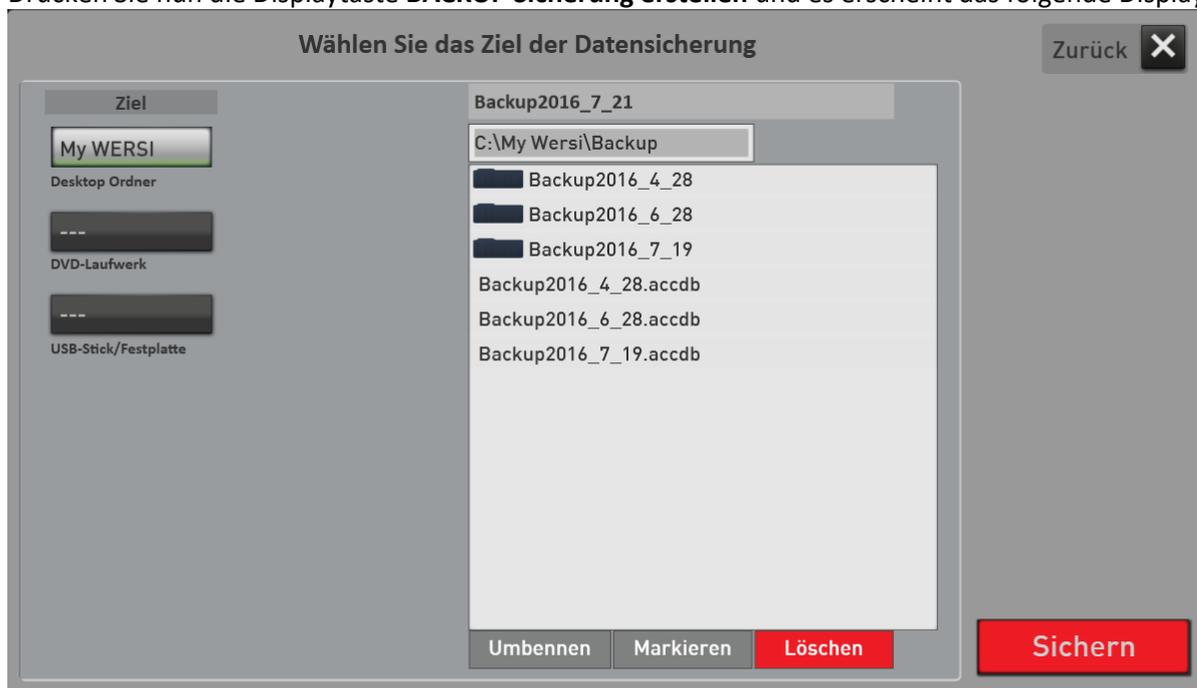
Wichtig: Bei einem Backup werden ALLE Benutzerdaten gespeichert. Dazu gehören Total Presets, Styles, MIDI-Files, eigene Audioaufnahmen usw.

4.6.1 Datensicherung erstellen

Eine Datensicherung kann entweder auf die interne Festplatte oder auf einen USB-Stick/USB-Festplatte erstellt werden. Achten Sie bei der Verwendung eines USB-Sticks, dass genügend Speicherkapazität zur Verfügung steht.

Um eine Datensicherung durchzuführen, gehen Sie wie folgt vor:

1. Wenn Sie die Daten auf einen USB-Gerät sichern wollen, dann verbinden Sie das entsprechende USB-Gerät mit Ihrem Instrument.
2. Wenn nicht schon geschehen, drücken Sie die Displaytaste **EINSTELLUNG** und gehen dort auf die Seite 2.
3. Drücken Sie nun die Displaytaste **BACKUP Sicherung erstellen** und es erscheint das folgende Display:



4. In unserem Beispiel wurden bereits drei Backups auf der Festplatte erstellt und das Ziel **Festplatte** ist voreingestellt. Wählen Sie nun den USB-Stick/Festplatte oder belassen Sie es beim Ordner My WERSI.
5. Starten Sie nun das Backup mit der Displaytaste **SICHERN**.
6. Das oben gezeigte Display verschwindet. Warten Sie nun ab, bis im Display die Bestätigung erscheint, dass die Datensicherung erfolgreich beendet wurde. Das kann einige Zeit dauern. Bestätigen Sie die Meldung **Die Datensicherung wurde erfolgreich gespeichert!** und die Datensicherung ist abgeschlossen.

4.6.2 Datensicherung zurückladen

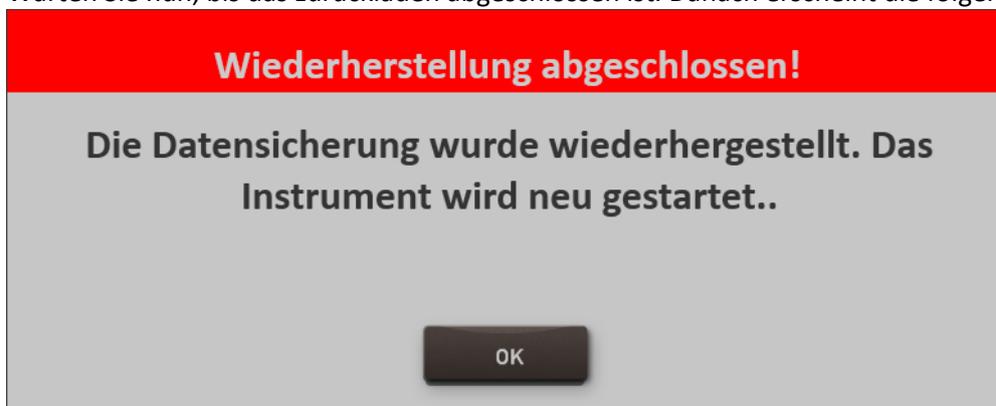
Eine Datensicherung kann entweder von der internen Festplatte oder von einem USB-Stick/USB-Festplatte zurückgeladen werden. Achten Sie bei der Verwendung eines UAS-Sticks, dass genügend Speicherkapazität zur Verfügung steht.

Um eine Datensicherung zurückzuladen, gehen Sie wie folgt vor:

1. Wenn Sie die Daten von einem USB-Gerät zurückladen möchten, dann verbinden Sie das entsprechende USB-Gerät mit Ihrem Instrument.
2. Wenn nicht schon geschehen, drücken Sie die Displaytaste **EINSTELLUNG** und gehen dort auf die Seite 2.
3. Drücken Sie nun die Displaytaste **BACKUP Sicherung zurückladen** und es erscheint das folgende Display:

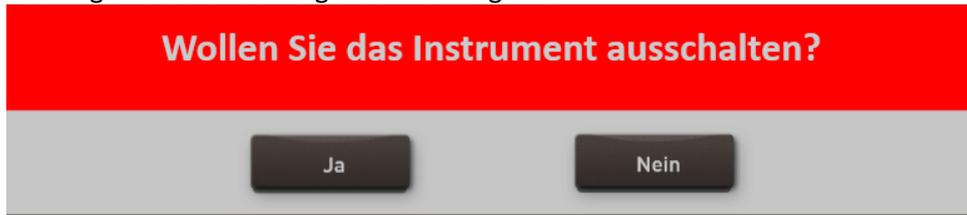


4. Entscheiden Sie nun welches Backup Sie zurückladen wollen. Dazu wählen Sie die Quelle aus, um dann eine Backup-Datei mit dem Zusatz *.acdb zu selektieren.
5. Dann starten Sie das Zurückladen mit der Displaytaste **Zurückladen**.
6. Warten Sie nun, bis das zurückladen abgeschlossen ist. Danach erscheint die folgende Meldung:



7. Nachdem Sie mit **OK** bestätigt haben, das Instrument muss heruntergefahren und neu gestartet werden.

8. Bestätigen Sie die nachfolgende Meldung mit JA.



Das Instrument wird neu gestartet und die neuen Daten stehen zur Verfügung.

5 Bedienung der Displaytastatur

Die Bedienung der Displaytastatur (Virtuelle Schreibmaschine) ist an WINDOWS 10 angelehnt und entspricht (mit kleinen Abweichungen) einer ganz normalen Computer/Laptop-Tastatur. Dabei wird je nach Eingabeart zwischen zwei Tastaturen unterschieden. Einmal die große Tastatur mit Buchstaben und Zahlen und einmal eine reine Zahleneingabe.

5.1 Buchstaben und Zahlen

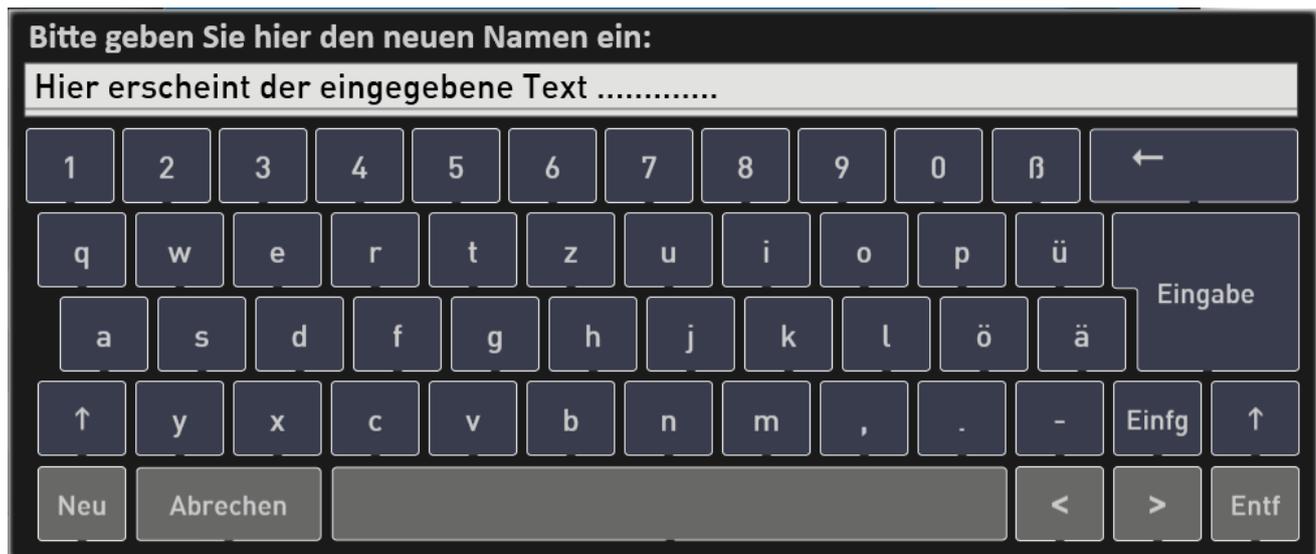


Abbildung mit Kleinbuchstaben

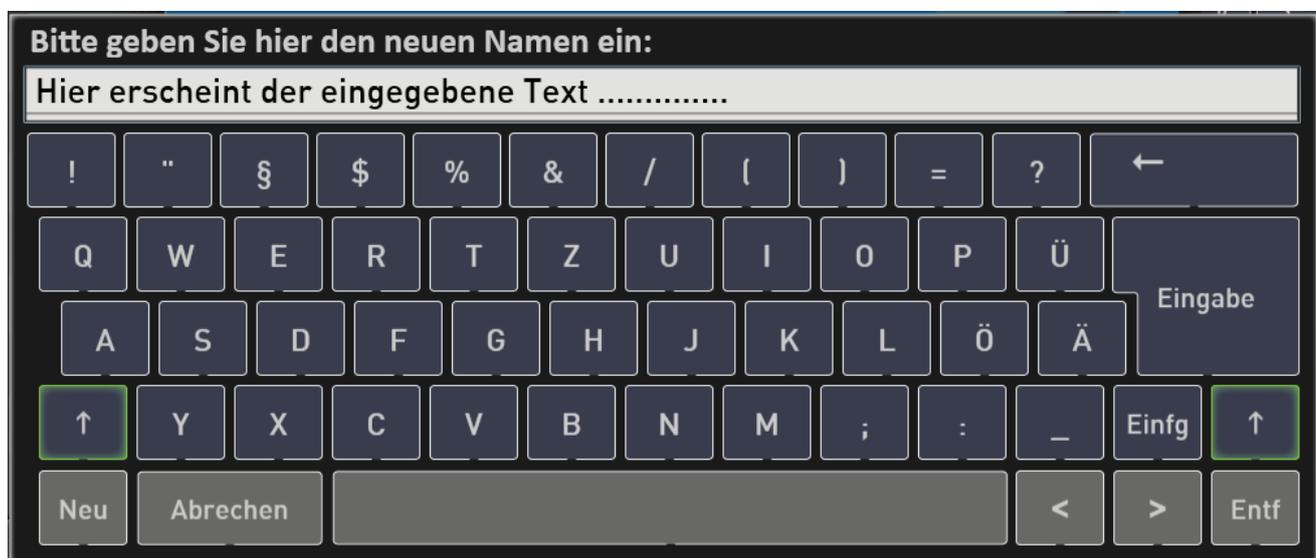


Abbildung Großbuchstaben (gedrückte Hochstelltaste)

Beachten Sie dabei:



Einmal Antippen = **Umschalter** auf Groß-Schreibung bzw. auf Alternativ-Zeichen
Das Antippen dieses Button wirkt sich nur auf den nächsten Buchstaben aus



= Verschieben der Schreib-Markierung (Cursor) = senkrechter Strich in Textzeile. Alternativ können Sie den Eingabe-Cursor (senkrechter Strich) auch durch Antippen im Schriftfeld auf die gewünschte Stelle des Textes setzen.



= Löscht den gesamten Text.



= Schließt die Displaytastatur. Die vorgenommenen Eingaben werden verworfen.



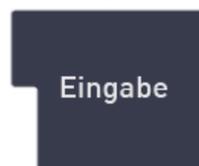
= Die Taste Entf wird der Buchstabe vor dem Cursor gelöscht.



= Einfügen oder Überschreiben von Zeichen an markierter Stelle. Im eingeschalteten Zustand werden die nachfolgenden Zeichen überschrieben.



= Löschen des Zeichens links vor der Markierung



= Schließt den Eingabevorgang ab und die Displaytastatur wird geschlossen.



Berücksichtigen Sie bei Ihrer Namensgebung auch, dass die Anzeige später in den Auswahlfeldern im Main-Display unter Total Preset komplett angezeigt werden kann (obwohl natürlich längere Namen möglich sind, diese dann aber in ihrer Anzeige abgeschnitten werden).



Die Anzeigen-Länge Ihres Namens bestimmt sich allerdings nicht durch die Anzahl der Zeichen, sondern danach, welche (unterschiedlich langen) Buchstaben Sie verwendet haben. Eine ungefähre Größe der maximalen Textlänge sehen Sie in vorherigen Abbildungen. Orientieren Sie sich z. B. an einer Ziffer – hier Beginn der Taste „7“.

**Einige Zeichen sind nicht möglich
und werden durch das andere Zeichen auf dieser Taste ersetzt.**

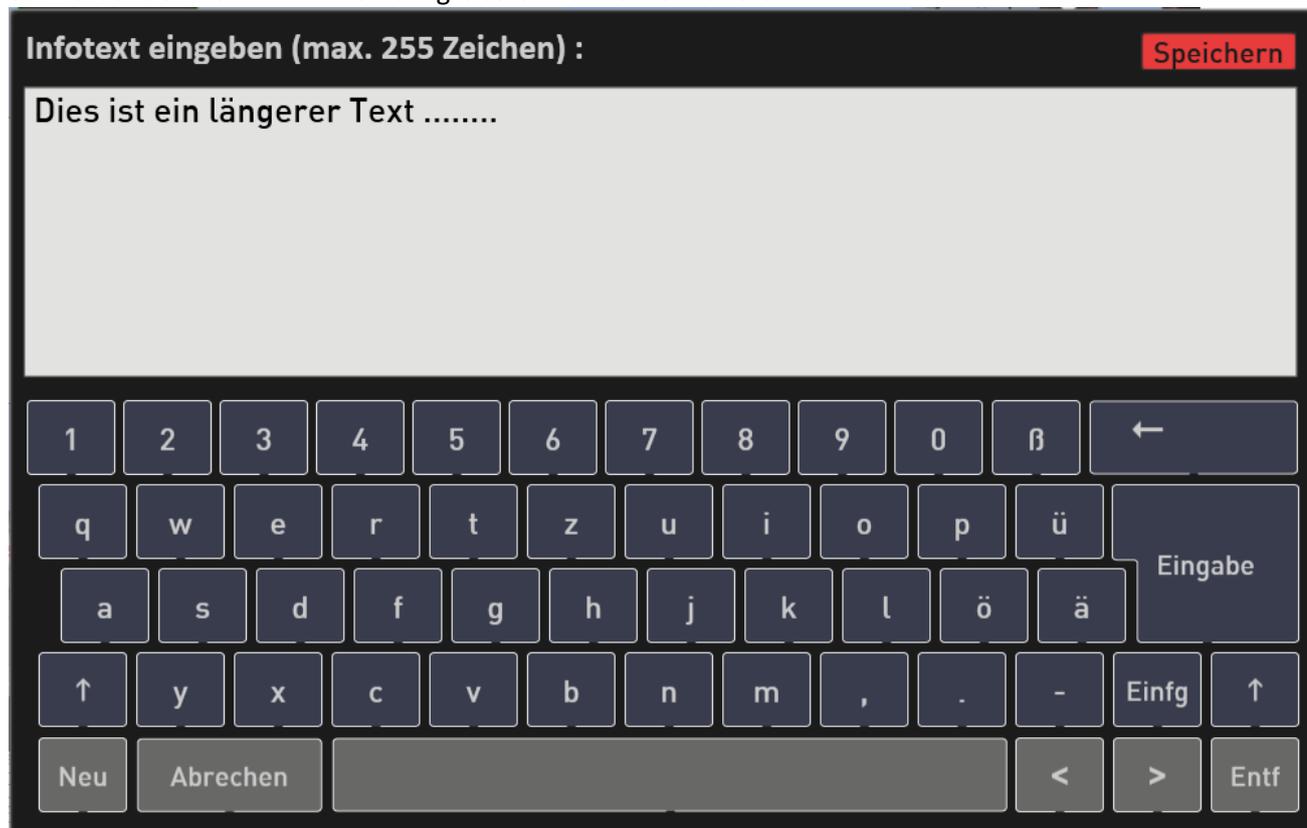
Zudem haben einige Tasten wie z. B. Enter keine Funktion.



Bei Verwendung/Anschluss einer PC-Tastatur haben Sie allerdings die Möglichkeit, alle zugelassenen Buchstaben und Zeichen zu verwenden.

5.2 Eingabe von Mengentext

An einigen Stellen kann ein längerer Text eingegeben werden. Dazu wurde die Displaytastatur noch mit der Schaltfläche **SPEICHERN** und einem größeren Textfeld erweitert.



5.3 Zahleneingabe

Sollen nur Zahlen eingegeben werden, erscheint automatisch die Zahlentastatur.



Abbildung Zahlentastatur

Beachten Sie dabei:

= Verschieben der Schreib-Markierung (Cursor) = senkrechter Strich in Textzeile. Alternativ können Sie den Eingabe-Cursor (senkrechter Strich) auch durch Antippen im Schriftfeld auf die gewünschte Stelle des Textes setzen.



= Löscht den gesamten Text.



= Schließt die Displaytafel. Die vorgenommenen Eingaben werden verworfen.



= Löschen des Zeichens links vor der Markierung.



= Schließt den Eingabevorgang ab und die Displaytafel wird geschlossen.

6 WERSI Music Workstation

6.1 Update der WERSI Betriebssoftware

Das WERSI OAX-System wird ständig weiterentwickelt und mit neuen Funktionen sowie Klangfarben und Styles erweitert. Sie als Kunde können die neuen Versionen von unserer Internetseite herunterladen und installieren. Wie das alles funktioniert, erfahren Sie in den nachfolgenden Artikeln.

Ihre Ideen zur OAX-Serie

Vermissen Sie noch wichtige Funktionen in Ihrer SONIC OAX oder haben Sie eventuell Ideen zur Weiterentwicklung des OAX-Systems? Dann senden Sie uns eine E-Mail an oax@wersi.net.

6.1.1 Download der aktuellen Software

Um Ihr Instrument auf den neuesten Software-Stand zu bringen, stellt WERSI ein Installations-Programm zur Verfügung, welches immer wieder weiterentwickelt wird.

Zur Installation gehören ab der Version V 2.00 immer vier Dateien:

WersiInstall.exe	(Größe ca. 582 MB)
Wersiplugins_a.7zip	(Größe ca. 2,21 GB)
Wersiplugins_b.7zip	(Größe ca. 2,19 GB)
wersistyle.7zip	(Größe ca. 3,3 GB)

Über die nachfolgenden Download-Links können Sie die Dateien auf Ihren Rechner herunterladen:

<http://www.wersi.net/download/OAX/WersiInstall.exe>

http://www.wersi.net/download/OAX/wersiplugins_a.7zip

http://www.wersi.net/download/OAX/wersiplugins_b.7zip

<http://www.wersi.net/download/OAX/wersistyles.7zip>

Nach dem Download kopieren Sie bitte diese vier Dateien in das Hauptverzeichnis (ROOT) eines USB-Sticks oder einer USB-Festplatte. Sie benötigen also einen USB-Stick mit einer Größe von mindestens 16 GigaByte.

ACHTUNG! Wenn sich diese Dateien bereits in Ihrem privaten Windows Download-Ordner befinden, erweitert Windows den Namen der neuen Dateien mit einer Zahl. Z.B. wird aus WersiInstall.exe dann WersiInstall(2).exe. Diese Dateien können vom OAX-Instrument nicht verarbeitet werden. Löschen Sie deshalb vor dem Download eventuell vorhandene ältere Installationsdateien.

WICHTIG! Achten Sie auf die korrekte Schreibweise der Dateien:

```
WersiInstall.exe  
wersiplugins_a.7zip  
wersiplugins_b.7zip  
wersistyles.7zip
```

Es gibt drei Dateien mit der Bezeichnung „.7zip“. Bei diesen Dateien handelt es sich um gepackte Zip-Dateien. Diese dürfen NICHT „entzippt“ werden.

6.1.2 Neuinstallation oder Update der Software

Grundsätzlich wird zwischen zwei Installationsarten unterschieden:

Neuinstallation:

Die OAX-Betriebssoftware wird komplett neu installiert. Dabei werden alle eigenen Speicherungen wie Total Presets oder Styles gelöscht.

Update:

Die Installation überprüft alle Bereiche Ihres Instrumentes und tauscht nur veraltete Dateien aus. Dabei gehen keine eigenen Daten verloren. **Dies ist die bevorzugte Installationsart.**

1. Sie haben die drei Dateien per Download auf Ihren Computer geladen. Kopieren Sie diese nun in das Hauptverzeichnis (ROOT) auf einen USB-Stick.
2. Starten Sie das Instrument und warten Sie, bis das Instrument betriebsbereit ist.
3. Drücken Sie den Displaytaster **EINSTELLUNGEN** und am unteren Displayrand sehen Sie die Information zum Stand der aktuell installierten Software.

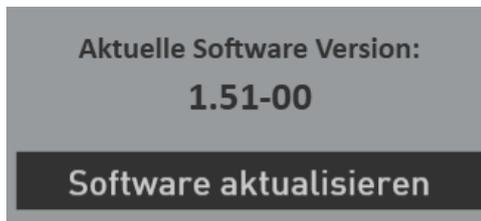
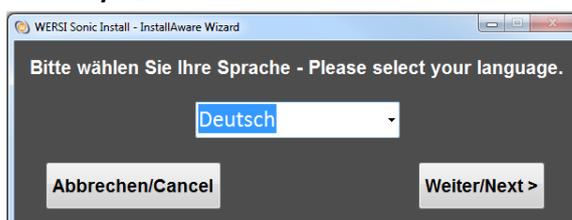


Abbildung beispielhaft

4. Drücken Sie jetzt auf die Schaltfläche **Software aktualisieren**. Es erscheint der Hinweis, dass Sie den Datenträger mit der Installationssoftware an einen USB-Port anschließen müssen.



5. Warten Sie einige Sekunden bis das System den USB-Datenträger erkannt hat und bestätigen Sie mit **OK**. Die OAX-Software wird beendet und das Installationsprogramm startet automatisch.
6. Zuerst legen Sie die Installationssprache zwischen Deutsch und Englisch fest und bestätigen Sie mit **WEITER/NEXT>**



7. Das nachfolgende Display erscheint normalerweise nur bei einer Neuinstallation. Wählen Sie hier welches Modell Sie besitzen. Zur Auswahl stehen das Keyboard OAX1, die OAX500-600-700-800 oder die dreimanualige OAX1000.



8. Im Installationsprogramm geht es weiter mit folgendem Display:



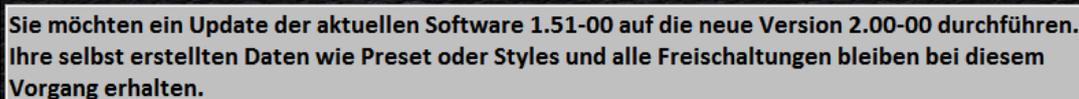
Neben der neuen Versionsnummer wird auch unter „Aktuelle Version“ die Versionsnummer der momentan installierten Software angezeigt.

9. Wählen Sie jetzt zwischen folgenden Auswahlmöglichkeiten:
- Komplette Neuinstallation** -> **ACHTUNG!** Ihre eigenen Daten werden dabei vollständig gelöscht!
 - Update der vorhandenen Software** -> Ihre eigenen Daten bleiben erhalten.
 - Auf Werkseinstellungen zurücksetzen** -> Hier löschen Sie alle eigenen Daten und alles wird auf die Werkseinstellungen zurückgesetzt. Es erfolgt kein Update der Betriebssoftware.

10. Bestätigen Sie nun mit **Weiter**.

ACHTUNG: Eine komplette Neuinstallation besteht immer aus den vier Installationsdateien. Sollte eine der Dateien fehlen, erhalten Sie einen entsprechenden Hinweis und die Installation wird abgebrochen.
Bei einem Update werden möglicherweise nicht alle Installationsdateien benötigt.

Im Display erscheint ein Informationstext, der Sie noch einmal über Ihre Auswahl und deren Auswirkungen informiert.

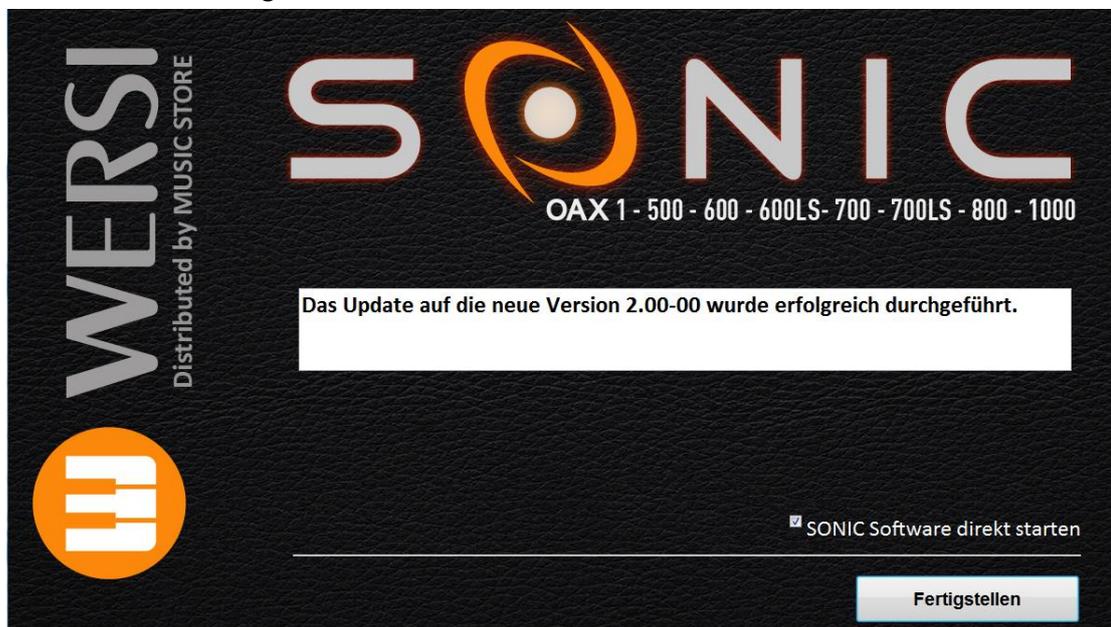


Sie möchten ein Update der aktuellen Software 1.51-00 auf die neue Version 2.00-00 durchführen. Ihre selbst erstellten Daten wie Preset oder Styles und alle Freischaltungen bleiben bei diesem Vorgang erhalten.

Abbildung beispielhaft

Die Bezeichnungen „Aktuelle Software“ und „Neue Version“ sind natürlich in der Zukunft bei jedem kommenden Update unterschiedlich.

11. Bestätigen Sie mit **Installieren** oder gehen Sie mit **Zurück** wieder auf die Auswahlseite oder beenden Sie mit **Abbrechen** das Installationsprogramm.
12. Haben Sie Installieren gewählt, werden die neuen Daten nun auf der Festplatte kopiert und am Ende erscheint die Meldung:



13. Drücken Sie auf **Fertigstellen** und die neue Software wird sofort wieder gestartet.

6.2 Die Bedienungsanleitung auf dem SONIC-Display lesen



Sie können diese Bedienungsanleitung direkt auf dem Display des OAX-Instrumentes lesen.

Um die Bedienungsanleitung aufzurufen, drücken Sie im Hauptdisplay auf das Feld **EINSTELLUNGEN**, gehen dort die Seite 2 von 3 und wählen dann **BEDIENUNGSANLEITUNG**.

Wichtige Hinweise:

1. Die OAX-Bedienungsanleitung wird im PDF-Reader geladen und Sie können sich mit der Wischtechnik bequem durch die Bedienungsanleitung bewegen.
2. Eine Mehrseitenübersicht erhalten Sie, wenn Sie eine Seite mit zwei Finger kleiner ziehen.
3. Um eine Seite wieder größer zu sehen, tippen Sie einmal auf die gewünschte Seite.
4. Um die Ansicht der Bedienungsanleitung wieder zu schließen und wieder zur SONIC zurückzukehren, ziehen Sie mit einem Finger einmal vom oberen an den unteren Bildschirmrand.



6.3 Änderungen in den verschiedenen Software-Versionen



Was sich bei der Software mit den verschiedenen Versionen geändert hat, können Sie jederzeit nachlesen.

Drücken Sie dazu im Hauptdisplay auf das Feld **EINSTELLUNGEN**, gehen Sie dort auf die Seite 2 von 3 und wählen dann **SOFTWARE INFO**.

Die Informationen werden im PDF-Reader geladen und geladen und Sie können sich mit der Wischtechnik bequem durch das Dokument bewegen.

Um die Ansicht der Bedienungsanleitung wieder zu schließen und wieder zur SONIC zurückzukehren, ziehen Sie mit einem Finger einmal vom oberen an den unteren Bildschirmrand.

6.4 Probleme

Auch bei einem noch so gut entwickelten System kann es durch widrige Umstände zu Systemabstürzen kommen. Hier ein paar Tipps, wie Sie mit diesen Problemen umgehen sollten.

Allgemein

Eine verbreitete Methode um einen Fehler im System zu beseitigen, ist das erneute Aufspielen der OAX-Betriebssoftware mit Hilfe einer kompletten Neuinstallation. Dies führt nur in den seltensten Fällen zum Erfolg. Denn schon beim „Update der Software“ wird die OAX-Betriebssoftware immer **KOMPLETT** neu aufgespielt! Weitere Hinweise finden Sie im vorherigen Kapitel 6.1 Update der WERSI Betriebssoftware.

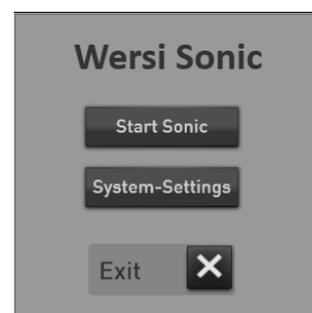
Orgel „friert“ ohne Fehlermeldung ein - das Instrument lässt sich nicht mehr bedienen

1. Halten Sie die Bedienfeldtaste Ein/Aus solange gedrückt, bis das Instrumente automatisch herunterfährt.
2. Sollte dies nicht zum Erfolg führen, schalten Sie das Instrument auf der Rückseite am Netzteil aus. Warten Sie 20 Sekunden und schalten Sie das Instrument am Netzschalter wieder ein. Danach können Sie Ihr Instrument wie gewohnt einschalten.

Das Instrument zeigt beim Hochfahren die nebenstehende Displaymeldung

Die Software wurde beim letzten Einschalten nicht vollständig gestartet. An dieser Stelle hat nun ein Techniker die Möglichkeit einige Punkte zu untersuchen.

Im Normalfall drücken Sie bitte auf „START SONIC“ und das Instrument startet wie gewohnt.



Wichtig: Unter SYSTEM-SETTINGS sollten Sie unter keinen Umständen eigene Änderungen vornehmen. Bitte öffnen Sie diesen Bereich nur unter Anleitung des WERSI Service-Personals.

6.5 Ferndiagnose über TeamViewer

Über das Software-Programm **TeamViewer** können sich unsere Servicemitarbeiter über das Internet mit Ihrem Instrument verbinden. So können Einstellungen, Fehler im OAX-Betriebssystem oder auch Bedienfehler ihrerseits schnell behoben werden.

Das Programm TeamViewer ist kostenlos und wurde in Deutschland entwickelt.

Hinweis: Das Programm TeamViewer ist seit Herbst 2016 bei allen Instrumenten vorinstalliert. Sollte dies bei Ihrem Instrument nicht der Fall sein, können die die nötige Installationsdatei hier herunterladen und dann installieren.

https://download.teamviewer.com/download/TeamViewer_Setup_de.exe

Verbindung mit dem Internet

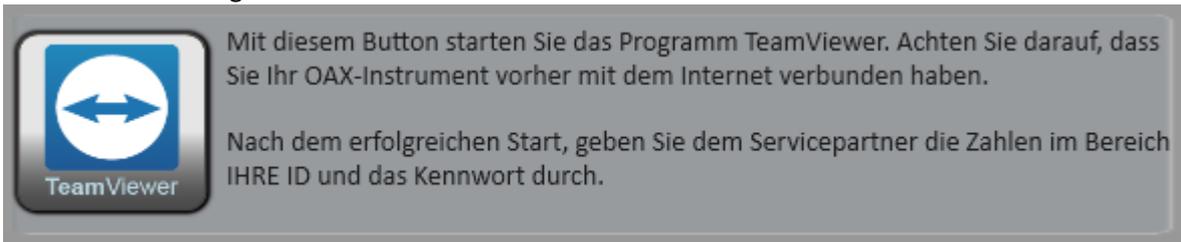
Eine Verbindung mit dem Internet können Sie auf zwei Arten herstellen:

- A. Verbinden Sie das Instrument mit einem Netzkabel mit Ihrem Internet Router. Sie sind dann direkt mit dem Internet verbunden.
- B. Benutzen Sie einen USB-WLAN-Stick und melden Sie sich in Ihrem WLAN-Netzwerk an.

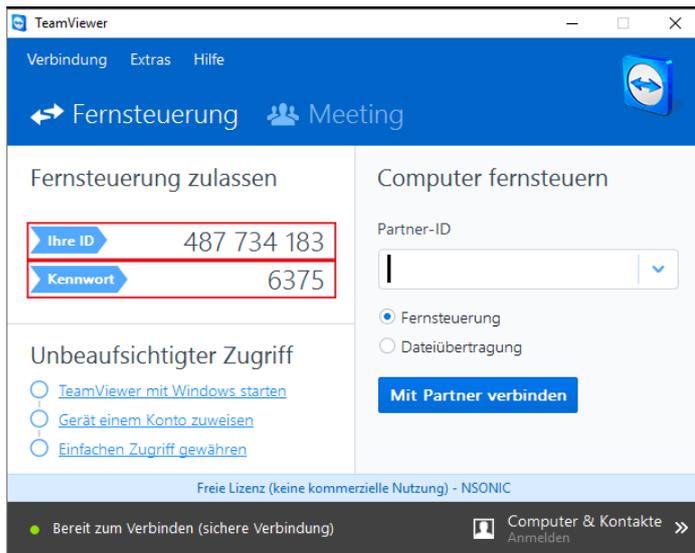
Wichtiger Hinweis: Ihr Instrument sollte nicht ständig mit dem Internet verbunden sein. Nachdem der TeamViewer benutzt wurde, beenden entfernen Sie das Netzkabel oder den USB-WLAN-Sticks.

TeamViewer starten

1. Drücken Sie auf **EINSTELLUNGEN**.
2. Gehen Sie auf die Seite 2 von 3 und drücken Sie **ALLGEMEINE EINSTELLUNGEN**.
3. Starten Sie das Programm TeamViewer durch Klick auf das Icon **TEAM VIEWER** Icon.



4. Der TeamViewer wird gestartet.



5. Geben Sie der Service-Hotline nur Ihre ID und das Kennwort durch. In unserem Beispiel wären das die ID **487 487 487** und das Kennwort **6375**.

ACHTUNG: Ihre ID bleibt bei jedem Startvorgang des TeamViewers identisch. Das Kennwort ist aber bei jedem Start ein anderes. So brauchen Sie nicht zu befürchten, dass jemand unerlaubt die Fernsteuerung nutzt.

6. Unser Servicemitarbeiter gibt diese Daten ein und verbindet sich mit Ihrem Instrument. Die Verbindungsinformationen werden unten rechts im Display angezeigt.
7. Der Servicemitarbeiter wird die Verbindung dann am Ende wieder beenden.
8. Jetzt können Sie die Internetverbindung wieder trennen. Entfernen Sie das Netzkabel oder ziehen Sie den WLAN-Stick aus der USB-Buchse.

6.6 Das MICROSOFT Betriebssystem WINDOWS 10

Über EINSTELLUNGEN und die Schaltfläche „SONIC Software beenden wird das WERSI-Programm geschlossen und man gelangt in die WINDOWS®-Programm-Ebene.

Die OAX-Software ist für das Betriebssystem Windows 10 vorbereitet.

Ein dortiges Arbeiten ist für den normalen Spielbetrieb nicht notwendig und ist – wenn überhaupt –
–
nur für erfahrene WINDOWS®-Nutzer vorgesehen.

Mit Antippen des Icons  wird die WERSI Software wieder gestartet und man gelangt wieder zurück in den normalen Spielmodus.

Wir weisen **noch einmal** ausdrücklich darauf hin, das bei Fehlfunktionen, die entstanden sind:

- durch Installation von Zusatz-Software-Programmen, die nicht von WERSI geliefert oder ausdrücklich autorisiert und für eine Verwendung freigegeben wurden und somit zum Ausfall des Betriebssystem durch z. B. für die aktuelle WINDOWS®-Version nicht kompatible oder dafür nicht programmierte sogenannte „Treiber“ führt
- durch Installation von Komponenten, die nicht mit dem WERSI-OpenArt-System optimal zusammen arbeiten
- durch Einbau von Austausch- und Zusatz-Komponenten, die nicht von WERSI geliefert wurden
der Gewährleistungsanspruch erlischt.



Die verwendete Hardware wird über den SystemCode kontrolliert und ist aus allen in Ihrem Instrument verwendeten Bauteilen berechnet. Der SystemCode ist ein unverwechselbarer Fingerabdruck Ihres Instrumentes. Werden Bauteile (Platinen, RAM, Prozessor) in Ihrem Instrument ausgetauscht, ändert sich der SystemCode- Dadurch gehen Aktivierungen verloren und das Instrument kann nicht mehr genutzt werden.

Setzen Sie sich deshalb unbedingt zuerst mit WERSI in Verbindung, bevor Sie planen,
„Fremd“-Soft- zu installieren.
Planen Sie Hardware-Erweiterungen, kaufen Sie diese nur bei WERSI.

Zudem ist es für die korrekte Funktion Ihres Instruments äußerst wichtig, dass auf der Festplatte der gesamte Ordner WERSI einschließlich seiner Unterordner sowie der Ordner WINDOWS nicht verändert wird. Es dürfen hier keine Dateien und Ordner gelöscht, verschoben und keine weiteren Dateien darin gespeichert werden (außer bei offiziellen Software-Updates).

Bei Fehlfunktionen nach Eingriffen in das WINDOWS-Datei-System darf nur eine modifizierte WERSI/WINDOWS-Version von einer speziellen CD/DVD/USB-Stick nachinstalliert werden!

Da in diesem Fall möglicherweise Ihre selbst erstellten Daten gelöscht werden, sorgen Sie immer – in entsprechenden Zeitabständen oder nach größeren Speicherungen - für eine Datensicherung!

7 Das Midi-Interface

7.1 MIDI Out

7.1.1 Die MIDI-Out Klangfarben

MIDI-Klang-Expander können direkt über sogenannte MIDI Sounds angesteuert werden. Diese Klangfarben können auf den Manualen oder auch im Sequenzer oder bei den Styles verwendet werden.

Wenn Sie einen Expander verwenden möchten, dann wollen Sie bestimmte Klangfarben des Expanders auf den Manualen oder in der Begleitautomatik/Sequenzer spielen. Mit dem OAX-System können Sie die gewünschten Klangfarben des Expanders als MIDI-Klangfarben direkt in Ihrem Instrument speichern und auf dann Knopfdruck abrufen oder auch gemischt mit den OAX-Klangfarben in ein Total Preset speichern.

Als MIDI-Ausgänge stehen Ihnen zwei MIDI-Ausgänge zur Verfügung. Einige OAX-Instrument verfügen auch über einen USB-MIDI Out, der auch mit den MIDI-Klangfarben angesteuert werden kann.

Achtung:

- Sind keine Expander mit dem Instrument verbunden, sind diese MIDI-Klangfarben nicht zu hören.
- Wird ein externer Expander verwendet, muss der MIDI Out Extern 1 oder 2 mit dem MIDI In des Expanders verbunden sein. Weiterhin müssen die Audio-Ausgänge des Expanders mit dem AUDIO-Eingang Ihres Instrumentes verbunden sein.

Wie wird eine MIDI-Out-Klangfarbe gespeichert?

1. Schließen Sie den Expander an, indem Sie einen der beiden MIDI OUTs der SONIC mit dem MIDI IN des Expanders verbinden. Dann verbinden Sie den AUDIO-Ausgang des Expanders mit dem AUDIO In der SONIC.
2. Wählen Sie in der Klangfarbenliste EIGENE SOUNDS und drücken Sie auf MIDI OUT. Wenn Sie z.B. ersten Mal einen MIDI Out-Klang erstellen, sind dort drei MIDI Out-Klangfarben gespeichert.
3. Wählen Sie die Klangfarbe, die dem MIDI Out entspricht, an dem Sie den Expander angeschlossen haben -> Std MIDI Ext1 Ch 1 oder Std MIDI Ext2 Ch 1 oder Std MIDI Ext-USB Ch 1. Die Klangfarbe wird auf den Selektor geladen.
4. Mit einem Doppelklick auf den Selektor, öffnen Sie das Bearbeitungsfeld. Hier werden Ihnen viele Bedienelemente bekannt vorkommen.



5. Drücken Sie nun die Displayfläche „Edit Sound“, um einen aktuellen MIDI Out Klang zu erstellen.

6. Nun können Sie über die Bereiche „Routing“, „Manual Controller“ und „Sound Controller“ den gewünschten Klang am Expander einstellen.
7. Drücken Sie erneut „Edit Sound“ und Sie werden gefragt, ob die den Expander-Klang speichern möchten.

Diese MIDI-Klangfarben senden folgende Daten an den Expander:

Controller	Name	Information
PRG-Change	PRG-Change	
0	MSB-Controller	zur Bankauswahl
32	LSB-Controller	zur Bankauswahl
10	Panorama	
91	Effekt 1	Oft der Hall-Send
92	Effekt 2	
93	Effekt 3	Oft der Chorus-Send
94	Effekt 4	
73	Attack	Steht in der Mitte und verändert den Attack. Werte über 63 verlängern den Attack und Werte darunter verkürzen den Attack.
72	Release	Steht in der Mitte und verändert das Release (Ausklingen). Werte über 63 verlängern das Ausklingen und Werte darunter verkürzen das Ausklingen.

Weiterhin werden während dem Spielen folgende Controller übertragen:

Controller	Name	Information
11	Expression	Der Lautstärkeschweller
7	Volume	Die eingestellte Lautstärke des Selektors.
	Pitch Bend	
	After Touch	
1	Modulation Wheel	
64	Hold Pedal	je nach Fußschalterbelegung
66	Sostenuto	Fußpedal
67	SoftPedal	Töne werden leiser, dumpfer beim Piano

Weiterhin können Sie 8 Controller frei zuordnen.

Hinweis: Ob diese MIDI Controller auch von den angeschlossenen Geräten ausgewertet werden, entnehmen Sie bitte den entsprechenden Bedienungsanleitungen

7.2 MIDI IN

Empfangene Controller

Controller	Wert	Information
CC0		
CC32		
PRG		
CC7		
CC10		Panorama
CC11		Expression Pedal
CC72		Release Time
CC73		Attack Time
CC74		Brightness (CuttOff)
CC76		LFO1 Rate
CC77		Filter Envelope Attack
CC78		Filter Envelope Decay
CC79		Filter Envelope Depth
CC84		Start Note for Glide
CC91		Hall 1 (nicht bei Drums)
CC92		Hall 2
CC93		Chorus (nicht bei Drums)
CC94		Echo (nicht bei Drums)
CC120		All Sounds Off = die Tonerzeugung wird sofort beendet
CC121		Setzt alle Controller auf Ihre Ursprungswerte.
CC123		All Note Off = sämtliche Noten werden ausgeschaltet.

8 Datenbanken

8.1 Auflistung Total Presets

Die mitgelieferten Total Presets sollen Ihnen die klanglichen Möglichkeiten Ihres Instrumentes zeigen. Alle Total Presets sind ohne Styles gespeichert.

Nr.	Bankname	Displayname	Beschreibung
1	Zugriegel Orgel	Live Zugriegel Standard	Über die Zugriegel veränderbarer Sinus-Klang mit Rotor slow/fast
2	Zugriegel Orgel	Preset Zugriegel Voll	Preset mit vollem Zugriegelklang im Obermanual; Untermanual Standard Zugriegel-Preset.
3	Zugriegel Orgel	Preset Zugriegel Gerade	Preset mit geradem Zugriegelklang im Obermanual; Untermanual Standard Zugriegel-Preset.
4	Zugriegel Orgel	Preset Zugriegel Offen	Offener Zugriegelklang im Obermanual; Untermanual Standard Zugriegel-Preset.
5	Zugriegel Orgel	Preset Zugriegel Blues	Bluesiger Zugriegelklang im Obermanual; Untermanual Standard Zugriegel-Preset.
6	Zugriegel Orgel	Preset Zugriegel Blues Perk.	Bluesiger Zugriegelklang mit Perkussion im Obermanual; Untermanual Standard Zugriegel-Preset.
7	Zugriegel Orgel	Preset CD Zugriegel 1	Preset-Klang der legendären CD-Orgel, Vibrato-Effekt über Modulation Wheel; Untermanual CD-Orgel Standard Zugriegel-Preset
8	Zugriegel Orgel	Preset CD Zugriegel 2	Preset-Klang der legendären CD-Orgel, Vibrato-Effekt über Modulation Wheel; Untermanual CD-Orgel Standard Zugriegel-Preset
9	Zugriegel Orgel	Sakral Orgel	Toller Mix aus verschiedenen Registern einer Kirchenorgel, Untermanual mit Tutti-Register
10	Zugriegel Orgel	Theater Orgel	Typischer Klang einer Theaterorgel auf beiden Manualen
11	Pianos	Grand Piano	Steinway Flügel auf beiden Manualen, Streicher zuschaltbar
12	Pianos	Bright Piano	Helles Pianos auf beiden Manualen, Streicher zuschaltbar
13	Pianos	Oktave Piano	Oktavierter Flügel auf dem Obermanual; Untermanual Streicher
14	Pianos	Piano & Streicher	Steinway Flügel mit Streichern auf beiden Manualen
15	Pianos	LA Piano	Moderner Piano Mix; Untermanual E-Piano

16	Pianos	CP80	Elektrik Grand Piano im Obermanual; Untermanual Elektrik Grand und Streicher
17	Pianos	E- Piano	E-Piano auf dem Obermanual; Untermanual Streicher
18	Pianos	Wurlizer	Wurlizer E-Piano im Ober- und Untermanual
19	Pianos	FM Piano	FM Piano im Ober- und Untermanual
20	Pianos	Cembalo	Cembalo im Ober- und Untermanual mit zuschaltbaren Streichern
21	Streicher	Streichorchester	Großes Streichorchester im Obermanual; Untermanual Streicher
22	Streicher	Tremolo Streicher	Tremolo Streicher im Obermanual;;Untermanual Streicher
23	Streicher	Solo Violine und Streicher	Solo Geige mit Streichern im Obermanual; Untermanual Streicher
24	Streicher	Orgel Streicher	Weiche Orgel Streicher im Ober- und Untermanual
25	Streicher	Mantovani Streicher	Mantovani Streicher im Obermanual; Untermanual Streicher
26	Streicher	Kammer Orchester	Kleines Kammerorchester im Ober- und Untermanual
27	Streicher	Kammer Orchester Solo	Kammerorchester mit Solo Geige im Obermanual; Untermanual Streicher
28	Streicher	Oboe & Streichorchester	Solo Oboe mit Streichorchester im Obermanual; Untermanual Streicher
29	Streicher	Sonic Orchester Brass	Tutti Orchester mit Bläsern auf Ober- und Untermanual; spezielle Paukeneffekte im unteren Untermanual
30	Streicher	Sonic Orchester	Tutti Orchester auf Ober- und Untermanual; spezielle Paukeneffekte im unteren Untermanual
31	Gitarren	Akustik Gitarre	Schöne Akustische Gitarre; Untermanual Streicher.
32	Gitarren	Spanische Gitarre	Klassische spanische Gitarre; Untermanual Streicher.
33	Gitarren	E-Gitarre 1	E-Gitarren mix; Untermanual Streicher.

34	Gitarren	E-Gitarre 2	E-Gitarren mix; Untermanual Streicher.
35	Gitarren	Verzerrte Gitarre	Verzerrte Gitarre; Untermanual Streicher.
36	Gitarren	Muted Gitarre	Muted Gitarre; Untermanual Streicher.
37	Gitarren	Pedal Steel Gitarre	Weiche Pedal Steel Gitarre; Untermanual Streicher.
38	Gitarren	12 String Gitarre	12 String Gitarre; Untermanual Streicher.
39	Gitarren	Entertainer Gitarre	Weiche Gitarre mit Entertainer SyntheSounds; Untermanual Streicher.
40	Gitarren	Synthe Guitar Mix	Verzerrte Gitarre mit viel Synthe; Untermanual Motion Synthe.
41	Blasinstrumente	Trompete	Trompete im Obermanual, Trompete Hell und Trompeten Ensemble zuschaltbar; Untermanual Streicher.
42	Blasinstrumente	Posaune	Posaune im Obermanual, Posaune Hell und Ensemble Brass zuschaltbar; Untermanual Streicher.
43	Blasinstrumente	Alt Saxophon	Alt Saxophon im Obermanual, Ensemble Brass und Trompeten Ensemble zuschaltbar; Untermanual Streicher.
44	Blasinstrumente	Tenor Saxophon	Tenor Saxophon im Obermanual, Tenor Sax Sweet und Big Band Ensemble zuschaltbar; Untermanual Streicher.
45	Blasinstrumente	Klarinette	Klarinette Swing im Obermanual, Klarinette und Big Band Ensemble zuschaltbar; Untermanual Streicher.
46	Blasinstrumente	Querflöte	Querflöte im Obermanual, Piccolo Flöte und Vibraphon zuschaltbar; Untermanual Streicher.
47	Blasinstrumente	Panflöte	Panflöte im Obermanual, Panflöte Weich und CD Galaxy zuschaltbar; Untermanual Streicher.
48	Blasinstrumente	Shakuhachi & Synthe	Shakuhachi Synthe Mix; Untermanual Streicher.
49	Blasinstrumente	Big Band Mix Soft	Big Band Ensemble, Posaunen Ensemble und Klarinette Swing im Obermanual; Untermanual Streicher.
50	Blasinstrumente	Big Band Mix Bright	Big Band Ensemble, Trompeten Ensemble und Alt Saxophon im Obermanual; Untermanual Streicher.
51	Synthe	Synthe Lead 1	Cooler SquareLead mit Echo; Untermanual Streicher und Warm Horns

52	Synthe	Synthe Lead 2	Resonanz Lead; Untermanual Streicher und Warm Horns
53	Synthe	Synthe Pad	Synthe Pad Mix, Resonanz über Aftertouch; Untermanual Mega Pad Sound
54	Synthe	Synthe Analog 1	Analoger Synthe Brass; Untermanual Streicher und Warm Horns
55	Synthe	Synthe Analog 2	Analog Mix mit Bells; Untermanual Streicher und Warm Horns
56	Synthe	Synthe Trance	Cooler Trance Soundmix; Untermanual Mega Pad Sound
57	Synthe	Synthe Rhythm	Automatischer DrumRhythmus sobald eine Taste im Obermanual gespielt wird. Legato spielen; Untermanual Mega Sound Pad
58	Synthe	Synthe Motion	Großer Motion SynthSound im Ober- und Untermanual
59	Synthe	Arpeggio 1	SyntheBrass Arpeggio, Tempo wie aktueller Style; Untermanual Streicher und Warm Horns
60	Synthe	Arpeggio 2	Weiches Arpeggio, Tempo wie aktueller Style; Untermanual Streicher und Warm Horns
61	Akkordeon	Live Akkordeon Supita	Weltmeister Supita mit Livebedienung der Register und den typischen Umschaltgeräuschen; Untermanual Streicher.
62	Akkordeon	Live Akkordeon Morino	Hohner Morino mit Livebedienung der Register und den typischen Umschaltgeräuschen ; Untermanual Streicher.
63	Akkordeon	Live Akkordeon Alpina	Alpina Akkordeon mit Livebedienung der Register und den typischen Umschaltgeräuschen; Untermanual Streicher.
64	Akkordeon	Live Akkordeon Musette	Cavagnolo Musette Knopfakkordeon mit Livebedienung der Register und den typischen Umschaltgeräuschen in drei Casotto-Stufen ; Untermanual Streicher.
65	Akkordeon	Live Akkordeon Mengascini	Hohner Morino mit Livebedienung der Register und den typischen Umschaltgeräuschen ; Untermanual Streicher.
66	Akkordeon	Akkordeon Diatonisch	Alpenländisches diatonisches Akkordeon als Preset sound; Untermanual Streicher.
67	Akkordeon	Akkordeon AlpenMix	Mix aus diatonischem Akkordeon, Trompete und Klarinette; Untermanual Streicher.
68	Akkordeon	Akkordeon Tango	Argentinisches Bandoneon; Ideal für Tangos; Untermanual Streicher.
69	Akkordeon	Akkordeon Kirmes	Typisches Kirmes-Akkordeon mit Synthe-Sounds; Untermanual Streicher.

70	Akkordeon	Mundharmonika Blues	Blues Mundharmonika; Untermanual Streicher.
71	Chor & Vocals	Jazz Vocals Duh Bap	Typischer Duh Bap Klang, der über die Dynamik zwischen Duh und Bap umgeschaltet wird; Untermanual Streicher.
72	Chor & Vocals	Jazz Vocals Duh	Mix aus Duh Vocals; Untermanual Streicher.
73	Chor & Vocals	Jazz Vocals Yeah	Einzelne weibliches JazzVocal Stimme mit Yeah im oberen Bereich; Untermanual Streicher.
74	Chor & Vocals	Synthe Chor	Kombination aus verschiedenen Synthe-Vocals; Untermanual Streicher.
75	Chor & Vocals	Großer Chor	Großer Chor bestehend aus Frauen, Männer und Kindern; Untermanual Streicher.
76	Chor & Vocals	Chor Gemischt	Großer Chor, lässt sich über stärkere Dynamik mit einem Opern-Chor erweitern; Untermanual Streicher.
77	Chor & Vocals	Frauensolo & Chor	Solo Frauenstimme mit Chor im Hintergrund; Untermanual Streicher.
78	Chor & Vocals	Frauenchor & Oper	Großer Frauen-Chor, lässt sich über stärkere Dynamik mit einem Opern-Chor erweitern; Untermanual Streicher.
79	Chor & Vocals	Chor & Sakralorgel 1	Obermanual Kirchenchor; Sakralorgel im Untermanual
80	Choir & Vocals	Chor & Sakralorgel 2	Kirchenchor und Prinzipal im Obermanual; Tutti-Sakralorgel mit Chor im Untermanual
81	Mallet&Bells	Vibraphon	Der klassische Vibraphon wird oft im Swing gespielt, Tonstäbe hier aus Metall; Untermanual Streicher.
82	Mallet&Bells	Marimba	Die Marimba besitzt einen großen Tonumfang und Tonstäbe aus Holz; Untermanual Streicher.
83	Mallet&Bells	Xylophon	Das Xylophon besitzt Tonstäbe aus Holz; Untermanual Streicher.
84	Mallet&Bells	Steeldrums	Das typische Instrument der Karibik, eigentlicher Name Steel Pan; Untermanual Streicher.
85	Mallet&Bells	Glockenspiel	Schöner Klang eines Glockenspiels; Untermanual Streicher.
86	Mallet&Bells	Tubular Bells	Pompöse Röhrenglocken die mit einem Hammer angeschlagen werden; Untermanual Streicher.
87	Mallet&Bells	Celesta	Schönes klassisches Celesta mit weichem Timbre; Untermanual Streicher.

88	Mallet&Bells	Melodie Bells	Kombi aus kleinen Tubular Bells; Untermanual Streicher.
89	Mallet&Bells	Entertainer Bells	Kombi aus verschiedenen Bells um die typischen Schlager-Bells zu erzeugen; Untermanual Streicher.
90	Mallet&Bells	Synthe Bells	Kombination aus verschiedenen Synthe Bell; Untermanual Streicher.
91	Drums & Effekte	Standard Drums - Set Lower	Standard Drumset auf dem Untermanual und Drum-Effekte auf dem Obermanual.
92	Drums & Effekte	Power Drums - Set Lower	Kräftiges Power Drumset auf dem Untermanual und Drum-Effekte auf dem Obermanual.
93	Drums & Effekte	Dance Drums - Set Lower	Cooler Dance Drumset auf dem Untermanual und Drum-Effekte auf dem Obermanual.
94	Drums & Effekte	Analog Drums - Set Lower	Analoges Drumset auf dem Untermanual und Drum-Effekte auf dem Obermanual.
95	Drums & Effekte	Funk Loop - Set Lower	Funk Drumloop auf dem Obermanual und ein Dance Drumset auf dem Untermanual.
96	Drums & Effekte	Special Effekte	Verschiedene Auto-Sounds auf dem Obermanual und Wind, Meeresrauschen, Hubschrauber auf dem Untermanual; bitte Monophon spielen.
97	Drums & Effekte	Voice Effekte	Voice-Effekte auf dem Obermanual und großer Applause und Lachen auf dem Untermanual.
98	Drums & Effekte	Percussion - Set Lower	Perkussion Drumset auf dem Untermanual und Drum-Effekte auf dem Obermanual.
99	Drums & Effekte	Synthe Effekt 1	Cooler Chaos SyntheEffekt auf beiden Manualen.
100	Drums & Effekte	Synthe Effekt 2	Mystische Synthe-Effekte auf beiden Manualen.
101	Entertainer 1	DB Beta Vintage	Aus OAS FL-Paket
102	Entertainer 1	DB CD Orgel Vintage	Aus OAS FL-Paket
103	Entertainer 1	Orgel Streicher	Aus OAS FL-Paket
104	Entertainer 1	Symphonische Streicher	Aus OAS FL-Paket
105	Entertainer 1	Pauken & Orchester	Aus OAS FL-Paket
106	Entertainer 1	Synthe Pad 1	Aus OAS FL-Paket
107	Entertainer 1	Synthe Pad 2	Aus OAS FL-Paket
108	Entertainer 1	Synthebrass Vintage	Aus OAS FL-Paket
109	Entertainer 1	Jazzgitarre	Aus OAS FL-Paket
110	Entertainer 1	Trompeten	Aus OAS FL-Paket
111	Entertainer 2	Jazz-Orgel Vintage	Aus OAS FL-Paket
112	Entertainer 2	CD Orgel Tutti Vintage	Aus OAS FL-Paket
113	Entertainer 2	CD Percussion Vintage	Aus OAS FL-Paket

114	Entertainer 2	Wiener Walzer	Aus OAS FL-Paket
115	Entertainer 2	Let's Big Band	Aus OAS FL-Paket
116	Entertainer 2	Lovely Dream	Aus OAS FL-Paket
117	Entertainer 2	Synthe Dream	Aus OAS FL-Paket
118	Entertainer 2	Saxophon	Aus OAS FL-Paket
119	Entertainer 2	Naturgitarre	Aus OAS FL-Paket
120	Entertainer 2	Akkordeon	Aus OAS FL-Paket
121	MS Demo	MS Steinway Flügel	Demo-Preset MusicStore
122	MS Demo	MS Orchester mit Pauken	Demo-Preset MusicStore
123	MS Demo	MS Alt Saxophon	Demo-Preset MusicStore
124	MS Demo	MS Panflöte Horea	Demo-Preset MusicStore
125	MS Demo	MS Brass mit Shake Mod. Wheel	Demo-Preset MusicStore
126	MS Demo	MS Live Akkordeon Morino	Demo-Preset MusicStore
127	MS Demo	MS Synthe Lead	Demo-Preset MusicStore
128	MS Demo	MS Synthe Pad	Demo-Preset MusicStore
129	MS Demo	MS Synthe Analog	Demo-Preset MusicStore
130	MS Demo	MS Arpeggio Synthe	Demo-Preset MusicStore
131	Noten Presets	Verde Verse mit Noten	Demo-Preset für Noten im Display
132	Noten Presets	Verde Refrain mit Noten	Demo-Preset für Noten im Display
133	Noten Presets	Es gibt kein Bier Refrain Noten	Demo-Preset für Noten im Display
134	Noten Presets	Es gibt kein Bier Verse Noten	Demo-Preset für Noten im Display
135	Noten Presets	Tanze mit mir Refrain Noten	Demo-Preset für Noten im Display
136	Noten Presets	Tanze mit mir Verse Noten	Demo-Preset für Noten im Display
137	Noten Presets	Youre My Heart Intro Noten	Demo-Preset für Noten im Display
138	Noten Presets	Youre My Heart Verse Noten	Demo-Preset für Noten im Display
139	Noten Presets	Youre My Heart Refrain Noten	Demo-Preset für Noten im Display
140	Noten Presets	Youre My Heart Bridge Noten	Demo-Preset für Noten im Display
141	JL-Paket 1	Happy Musik JL	Aus OAS JL-Paket
142	JL-Paket 1	Hansi rockt JL	Aus OAS JL-Paket
143	JL-Paket 1	Doo Wah Diddy JL	Aus OAS JL-Paket
144	JL-Paket 1	Hey Baby JL	Aus OAS JL-Paket
145	JL-Paket 1	Hip Hop Polka 1 JL	Aus OAS JL-Paket
146	JL-Paket 1	Hip Hop Polka 2 JL	Aus OAS JL-Paket
147	JL-Paket 1	Mamma Mia JL	Aus OAS JL-Paket
148	JL-Paket 1	Einsamer Hirte JL	Aus OAS JL-Paket
149	JL-Paket 1	Streicher Episch JL	Aus OAS JL-Paket
150	JL-Paket 1	Morriccone Vocal JL	Aus OAS JL-Paket
151	JL-Paket 2	Happy Hansi JL	Aus OAS JL-Paket
152	JL-Paket 2	Dance Chor JL	Aus OAS JL-Paket
153	JL-Paket 2	Pulstar 1 JL	Aus OAS JL-Paket
154	JL-Paket 2	Pulstar 2 JL	Aus OAS JL-Paket

155	JL-Paket 2	Mary meets Hansi JL	Aus OAS JL-Paket
156	JL-Paket 2	Biscaya Organ JL	Aus OAS JL-Paket
117	JL-Paket 2	Hammond A Go Go JL	Aus OAS JL-Paket
158	JL-Paket 2	Happy Luxemburg JL	Aus OAS JL-Paket
159	JL-Paket 2	Romantik Trompeten JL	Aus OAS JL-Paket
160	JL-Paket 2	Streicher symphonisch JL	Aus OAS JL-Paket
161	JL-Paket 3	Trompeten 1 JL	Aus OAS JL-Paket
162	JL-Paket 3	Posaunen JL	Aus OAS JL-Paket
163	JL-Paket 3	Streicher Att. JL	Aus OAS JL-Paket
164	JL-Paket 3	Streicher 70er JL	Aus OAS JL-Paket
165	JL-Paket 3	Streicher 2011 JL	Aus OAS JL-Paket
166	JL-Paket 3	Vocal klassisch JL	Aus OAS JL-Paket
167	JL-Paket 3	Trompeten 2 JL	Aus OAS JL-Paket
168	JL-Paket 3	Blaeser voll JL	Aus OAS JL-Paket
169	JL-Paket 3	Pokerface 1 JL	Aus OAS JL-Paket
170	JL-Paket 3	Pokerface 2 JL	Aus OAS JL-Paket
171	JL-Paket 4	Happy Music Keyboard JL	Aus OAS JL-Paket
172	JL-Paket 4	Hip Hop Polka Intro JL	Aus OAS JL-Paket
173	JL-Paket 4	Einsamer Hirte Keyboard JL	Aus OAS JL-Paket
174	JL-Paket 4	Morgens um 7 JL	Aus OAS JL-Paket
175	JL-Paket 4	Games That Lovers Play JL	Aus OAS JL-Paket
176	JL-Paket 4	Biscaya Keyboard JL	Aus OAS JL-Paket
177	JL-Paket 4	Summerplace JL	Aus OAS JL-Paket
178	JL-Paket 4	Doo Wah Diddy Keyboard JL	Aus OAS JL-Paket
179	JL-Paket 4	Hey Baby Keyboard JL	Aus OAS JL-Paket
180	JL-Paket 4	Over The Rainbow JL	Aus OAS JL-Paket

8.2 Auflistung Werks-Accompaniments

POP Ebene 1	16 Beat 1	16 Beat 2	8 Beat 1
	8 Beat 2	8 Beat 3	8 Beat Latin
	Beat Alps	Beat Easy	Beat Oldie
	Standard Beat 1	Standard Beat 2	Sweet Beat
	Smooth 8-Beat +	California Beat +	Beatbox +
POP Ebene 2	Britpop +	Base Pop Rock +	Sixties Pop +
	Good Old Times +	Orgel Euro Pop	
	Pop Funk 1	Pop Funk 2	Get Funky +
	Big Funk +	LA Funky House 2013	

ROCK Ebene 1	Rock 1	Rock 2	Festival Rock +
	Rock JP 1	Rock JP 2	Summer Rock +
	Deutsch Rock +	Shades of Rock +	Straight Rock
	Metal City	Blue Metal	Rock Pop Days +
	Elysium Rock		
ROCK Ebene 2	Rock Shuffle 1	Rock Shuffle 2	Shuffle 1
	Shuffle 2	Shuffle Rock'n Roll	Shuffle Slow
	Crooner Shuffle +	Rock Shuffle +	
ROCK Ebene 3	Rock'n Roll 1	Rock'n Roll 2	Rock'n Roll 3
	Rock'n Roll 4	US- Rock Roll	
ROCK Ebene 4	Boogie 1	Boogie 2	Piano Boogie
	Boogie Woogie	Piano Boogie Man +	
	Twist 1 +	Twist 2	
ROCK Ebene 5	6-8 Blues	Blues Shuffle	Blues Slow
	Blues Swing	Orgel Blues	Orgel Gospel
	Orgel Groove		
ROCK Ebene 6	Slow Rock 1 +	Slow Rock 2 +	Slow Rock 3
	12/8 Slow Rock +	6/8 Blues Rock +	Summer Slow Rock
	Metal Waltz		

DANCE Ebene 1	Disco 1	Disco 2 +	70er Disco Schlager +
	Dance 1	Dance 2	Dance 3
	Dance 4	80's Dance Pop +	Pop Dance +
	Club Titan +	Vintage Minimal +	Wersi on the beach
DANCE Ebene 2	Dance the 90's +	Techno	Trance Dance 1
	Radio Dubstep 1	Rappers Swag +	

BALLAD Ebene 1	Beat Ballade 1	Beat Ballade 2	Beat Ballade Slow
	Ballade 1	Ballade 2	Ballade 3
	Orgel Ballade	US-Ballad	Ballad Forever +
	Songwriter Ballad +	Vocal Ballad +	Please Release
	Pop Ballade 1	Pop Ballade 2	
BALLAD Ebene 2	Piano Ballade 1	Piano Ballade 2	Kölle am Dom Ballad
BALLAD Ebene 3	6/8 Ballade 1	6/8 Ballade 2	6/8 Ballad Pop +
	6/8 Blues Ballade	12/8 Ballade	

BALLROOM Ebene 1	Beguine 1	Beguine 2	Beguine Stupid
	The Beguine +	Orgel Beguine	
	Rumba 1	Rumba 2 +	Rumba Pop
	Orgel Rumba	Rumba Pop	
BALLROOM Ebene 2	Cha Cha 1 +	Cha Cha 2	Cha Cha 3 +
	Cha Cha 4	Cha Cha Cha +	Last Cha Cha +
	Organ Cha Cha	Modern Cha Cha	
	Orgel Cha Cha	Tango 1 +	Tango 2
	US-Tango	Tango Roberto +	
BALLROOM Ebene 3	Jive 1 +	Jive 2	Jive 3
	Jive Conny	Quickstep 1	Quickstep 2 +
	Quickstep 3 +	Orgel Quickstep 1	Orgel Quickstep 2
BALLROOM Ebene 4	Foxtrott 1	Foxtrott 2 +	Foxtrott 3 +
	Foxtrott 4 +	Foxtrott Akkordeon	Foxtrott Brush +
	Foxtrott Sleigh Ride	Orgel Foxtrott	Orgel Combo
	Slow Fox 1	Slow Fox 2	Slow Fox 3+
	Slow Fox Besen +	Accappella Fox +	
BALLROOM Ebene 5	Langsamer Walzer 1	Langsamer Walzer 2	Langsamer Walzer 3 +
	Swing Walzer	Pop Walzer	Jazz Walzer
	Metal Waltz		

ENTERTAINER Ebene 1	Schlager Beat 1	Schlager Beat 2 +	Popschlager +
	Schlagernacht +	Schlager Pop 2014	Petry Party +
	Schlager Polka +	Schlagerqueen +	Schlager Rumba +
	Schlager Ballad	Schlager Dance	Schlager Espania
	Schlager Rumba	Schunkelwalzer	Schlager Walzer
ENTERTAINER Ebene 2	Party Modern Mix	Party Polka	Party Pop
	Party Schlager Beat	Party Time +	Party Happy Polka
	Orgel Party Pop	Polonaise	Die Hände Zum Himmer
	Gri. Wein	Narhalla Marsch	Party Saragossa +
ENTERTAINER Ebene 3	8 Beat Romantik	8 Beat Italo Pop	16 Beat Dream
	Discofox	Atlantis Retro	Disco Schlager
	6/8 Madonna Ballade	Slow Country	Samba Latino
	Marsch	Sentimental Fox	Avignon Fox
	Step Fox	Mon Amour	Sommerroses Ballade
ENTERTAINER Ebene 4	Happy Organ Man	Happy Polka	Happy Beat
	Happy Foxtrott	Happy Schlager	Happy Walzer
	Beguine	Tropical Fruits	

SWING/BIG BAND Ebene 1	Swing Combo	Swing Easy	Swing Sinatra
	US-Cookin Jazz	Swing It +	Slow Swing Count Basie
	Slow Swing Kaempfert	Slow Swing	Orgel Swing
	Swinging Foxtrott +	Swinging Akkordeon	Jingle Swing +
	Swingin Romance +	Swing Shuffle	All Time Swing
SWING/BIG BAND Ebene 2	Big Band 1 +	Big Band 2	Big Band 3
	Big Band Boogie	Big Band Curt P.	Big Band Let's Swing
	Big Band Moonlight	Big Band Schnell	Big Band Swing Miller
	Big Big Band +	Slow Fox Big Band +	Boogie Big Band 1
	Boogie Big Band 2		
SWING/BIG BAND Ebene 3	Swinging Brush Fast +	Slo'Brushes +	2 a.m. Jazz +
	Orgel Jazz	Swing'n Snap & Brush	Let's Swing

LATIN Ebene 1	Samba 1 +	Samba 2	Samba 3 +
	Samba 4	Samba Amor	Samba Brasil +
	Disco Samba 1	Disco Samba 2	Orgel Samba 1
	Orgel Samba 2	Orgel Samba 3	Orgel TicoTicoTico FL
	Samba Ole		
LATIN Ebene 2	Bossa Nova 1 +	Bossa Nova 2 +	Latin Ipanema
	Bossa 4 Lovers +	Orgel Bossa 1	Orgel Bossa 2
	Orgel Bossa 3		
LATIN Ebene 3	Latin Night 4	US-Latin	Carnival +
	Club Rio +	Latin Romance +	Salsa
	Mambo +		

COUNTRY Ebene 1	Country Hits 1	Country Pop	Country Shuffle
	My Country +	Country Fiddle	Country Foxtrott
	Country Walzer	Hoedown	Green Grass +
	Blue Grass		

TRADITIONAL Ebene 1	Marsch 1 +	Marsch 2	Orgel Marsch
	6-8 Marsch +	Marsch Beat 1	Marsch Beat 2
	Polka Oberkrainer 1 +	Polka Oberkrainer	Polka Tanz
	6-8 Volkstümlich		
TRADITIONAL Ebene 2	Walzer Traditional 1	Walzer Traditional 2	Wiener Walzer 1 +
	Wiener Walzer 2	Orgel Walzer	Karneval +
	Zirkus Polka +		

WORLD Ebene 1	Musette Waltz	Valse Musette +	Espania
	Flamenco	Pasodoble	Paso Doble +
	Bolero Conquest	Viva Flamenco	O Sole Mio
	Sirtaki	Venezia +	Gypsy Dance +
	Gipsy Swing +		
WORLD Ebene 2	Dixieland 1	Dixieland 2	US-Harlem
	US-Hip	US-Praise	Hawaiian
	Rag Doll +	Reggae 1 +	Reggae 2
	Reggae 3	Tropical	Sun Island

MOVIE&SHOW Ebene 1	Marsch River Kwai	Parade	Showtime
	Hollywood	Orgel Showtime	Xmas Swing
	In The Movies +		
MOVIE&SHOW Ebene 2	Biskaya JL	Einsamer Hirte JL	El Mucho JL
	Games That Lovers JL	Morgens Um Sieben JL	Traumschiff Dinner JL
	Tijuana Taxi JL	Tango Argentina JL	Pokerface JL
	Summer Place JL	Samba Parranda JL	Somewhere Swing JL
	Last Classics JL	Irish Waltz JL	Hip Hop Polka JL
MOVIE&SHOW Ebene 3	Hansi fest. Mary JL	Happy Hansi JL	Happy Luxemburg JL
	Happy Music JL	Happ Party Dance JL	
	Mit 66 Jahren	Griechischer Wein	Ich war noch niemals in New York
	Aber bitte mit Sahne	Liebe ohne Leiden	Merci Cheri

8.3 Auflistung der Werks-Noten

ID	Titel
0	Verde -Ricky King
1	Apache - Shadows
200	Shake Hands Drafi Deutscher
201	Yakety Sax
202	Peppermint Rock
401	You're my heart you're my soul
601	Kufsteinlied
602	Eine Seefahrt die ist lustig
603	Wo die Nordseewellen...
604	Hamburger Veermaster
605	My Bonnie is over the ocean
606	Alle Vögel sind schon da
607	Amboss Polka
608	Wochenend und Sonnenschein
609	Schwarzbraun ist die Haselnuss
610	Blau blüht der Enzian
611	Tanzende Finger
612	Akkordeon Polka
651	Oh Du Fröhliche
652	Stille Nacht
801	Begin the Beguine
802	Red Roses for a blue lady
1001	Sierra Madre
1002	Servus Pfüat Gott und ...
1003	Die kloane Tür zum Paradies
1004	Ganz in Weiß
1005	Rote Lippen soll man küssen
1006	Es hängt ein Pferdehalfter

ID	Titel
1007	Michaela
1008	Ein bißchen Spaß muss sein
1009	Tanze mit mir in den Morgen
1010	Weine nicht kleine Eva
1011	Seemann lass das Träumen
1012	Es gibt kein Bier auf Hawaii
1013	Hello Mary Lou
1014	Liebeskummer lohnt sich ...
1015	Augen zu und durch
1016	Schöne Mädchen sind zum Küssen da
1017	Sommernacht in Rom
1018	Der Junge mit der Mundharmonika
1019	Adios Amor
1020	Das schöne Mädchen von Seite 1
1021	Ich bin verliebt in die Liebe
1022	Du hast mich 1000 mal belogen
1023	Über alle 7 Meere
1024	Und morgen früh küss ich dich wach
1025	Alle Engel sind Amigos - Amigos
1026	Die kleine Kneipe
1027	Santa Maria
1028	Bora Bora
1029	Capri Fischer
1030	Il Silencio
1031	Für mich soll's rote Rosen regnen
1400	Tico-Tico
1600	Tom Dooley
1601	Flieg junger Adler

8.4 Auflistung WersiChord-Typen

Es stehen folgende WersiChord-Typen zur Verfügung:

Name / Bezeichnung:	Beschreibung
Normal	Die harmonischen Ergänzungen werden aus der Begleit-Akkord-Erkennung abgeleitet und mit der im Obermanual 2 registrierten Klangfarbe wiedergegeben
Big Band	Mehrstimmige Ergänzung – sehr „jazz-lastig“ mit viel Sext-Akkorden
Duett 1	2-stimmig mit darunter liegenden Terzen oder Sexten
Duett 2	2-stimmig mit darunter liegenden Sexten und Quinten
Country	2-stimmig mit darüber liegenden Terzen, Quarten und Quinten
Block	Bis zu 4-stimmige Ergänzung. Der tiefste Ton ist stets die Sub-Oktave der Melodie-Stimme.
4-Stimmig 1	Ähnlicher Effekt wie BLOCK, aber stets vierstimmig in der engen Lage
4-Stimmig 2	Ebenfalls 4-stimmig in der engen Lage. Dieser Typ setzt allerdings auch „jazzige Sexten“ hinzu.
Hymne	Typischer Hymnen-Satz
Theater	Akkord-Satz für typische Theaterorgel-Musik
Fanfare	Typischer Fanfaren-Satz
BB-Holz	Big Band Satz für Holzbläser
BB-Blech	Big Band Satz für Blechbläser
Original	Die in der linken Spielhälfte gespielten Noten/Akkorde werden, so wie gegriffen und ohne Änderungen durch die Harmonieerkennung, zusätzlich mit der im Obermanual 2 registrierten Klangfarbe wiedergegeben.
Solo-Stimme	Nur der höchste Ton des im Obermanual gespielten Akkordes wird mit der im Obermanual 2 registrierten Klangfarbe als Solo-Stimme wiedergegeben.

8.5 Auflistung Harmonie-Typen Begleitautomatik

Derzeit stehen Ihnen für das Spiel mit Begleitautomatik folgende Harmonie-Typen zur Verfügung:

--- (Maj)	Dur-Dreiklang
6	Addierte Sexte
Maj7	Große Septime
Maj7#11	Große Septime + erhöhte 11 (Undezime)
add9	Addierte 9 (None)
Maj9	Große Septime + 9 (None)
6/9	Addierte Sexte + 9 (None)
aug	Augmented (übermäßiger Dreiklang)
m	Moll-Dreiklang
m6	Moll + Sexte
m7	Moll + kleine Septime
m7b5	Halbvermindertes Moll
madd9	Moll + None
m9	Moll + kleine Septime + 9 (None)
m11	Moll + kleine Septime + 11 (Undezime)
mMaj7	Moll + große Septime
mMaj9	Moll + große Septime + 9 (None)
mMaj7b5	Moll mit verminderter Quinte + große Septime
dim	Diminished (verminderter Dreiklang)
dim7	Verminderter Septakkord
7	Septakkord
7sus4	Septakkord mit Quartvorhalt
7b5	Septakkord mit verminderter Quinte
9	Septakkord + 9 (None)
7(#11)	Septakkord + erhöhte 11 (Undezime)
7(13)	Septakkord + 13 (Tredezime)
7(b9)	Septakkord + verminderte 9 (None)
7(b13)	Septakkord + verminderte 13 (Tredezime)
7(#9)	Septakkord + erhöhte None
Maj7aug	Übermäßiger Dreiklang + große Septime
7aug	Übermäßiger Dreiklang + kleine Septime
1+8	Intervall aus Prime + Oktave
1+5	Intervall aus Prime + Quinte
sus4	Dreiklang aus Prime + Quarte + Quinte (Quartvorhalt)
sus2	Dreiklang aus Prime + Sekunde + Quinte (Sekundvorhalt)
b5	Dur-Dreiklang mit verminderter Quinte
Maj7b5	Dur mit verminderter Quinte + große Septime
1	Nur Prime (Intervall Mode)
1+b2	Prime + kleine Sekunde (Intervall Mode)
1+2	Prime + Sekunde (Intervall Mode)
1+b3	Prime + kleine Terz (Intervall Mode)
1+3	Prime + große Terz (Intervall Mode)
1+4	Prime + Quarte (Intervall Mode)
1+b5	Prime + kleine Quinte (Intervall Mode)
1+#5	Prime + übermäßige Quinte (Intervall Mode)
1+6	Prime + Sexte (Intervall Mode)
1+b7	Prime + kleine Septime (Intervall Mode)
1+7	Prime + große Septime (Intervall Mode)
Cancel1	Sonderfunktion 1 (YAMAHA)
Cancel2	Sonderfunktion 2 (YAMAHA)

8.6 Auflistung Begleit-Akkord-Modus

Folgende 9 Harmonie-Erkennungs-Modi (Varianten/Typen) stehen zur Verfügung:

1-Finger-Modus	Multi-Finger-Modus	Spezial-Modus
Einfach 1	Erweiterte Akkorde	Organist Mode
Einfach 2	Bass To Lowest	Piano Mode
Einfinger WERSI	Intervall Mode	



Bei einer Preset-Neu-Abspeicherung wird der hier eingestellte Harmonie-Erkennungs-Modus mit abgespeichert.

8.6.1 Einfach 1

Eine sehr einfache (jedoch eingeschränkte) Steuerung der Begleitautomatik, die sich aber trotz ihrer Einfachheit an musikalische Vorgaben hält, indem dieser Modus nur Töne verwendet, die im Akkord enthalten sind (vergleichbar mit dem Modus Single Finger WERSI – hier nur weniger Möglichkeiten / Varianten).



Für jeden Harmoniewechsel ist in der Regel ein neuer Tastenanschlag erforderlich!

Es werden nach Eingabe von 1 – 3 Tasten allerdings nur folgende Harmonien erkannt:

Dur-Akkord	= Grundton z.B.: C = C (= Dur); A= A-Dur
Dur-Septime-Akkord	= Grundton + einen Ganzton (= 2 Halbtöne) darunter z.B.: C2 + Bb1 = C7 oder: A1 + G1 = A7
Moll-Akkord	= Grundton + eine kleine Terz (= 3 Halbtöne) darüber z.B.: C2 + Eb2 = cm oder A1 + C2 = am
Moll-Septime-Akkord	= Grundton + eine kleine Terz (= 3 Halbtöne) darüber + einen Ganzton (= 2 Halbtöne) darunter z.B.: C2 + Eb2 + Bb1 = cm7
Dur-Maj7-Akkord	= Grundton + einen Halbton darunter z.B.: C2 + H1 = Cmaj7 oder: A1 + G#1 = Amaj7

8.6.2 Einfach 2

(YAMAHA®-Style-Modus)

Ebenso eine sehr einfache (jedoch eingeschränkte) Steuerung der Begleitautomatik, die allerdings wegen der Eingabe von Dissonanzen (durch teils akkord-fremde Töne) ein Abschalten mindestens des Lower-Sounds 1 erforderlich macht.



Für jeden Harmoniewechsel ist in der Regel ein neuer Tastenanschlag erforderlich!

Dur Akkord	= Grundton z.B.: C = C (= Dur); A= A-Dur
-------------------	--

Septime-Akkord	= Grundton + eine weiße Taste links z.B.: C2 + H1 oder C2 + A1 = C7
Moll-Akkord	= Grundton + eine schwarze Taste links z.B.: C2 + Bb1 oder C2 + Ab1 = cm
Moll-Septime-Akkord	= Grundton + eine weiße + eine schwarze Taste links z.B.: C2 + H1 + Bb1 oder C2 + Ab1 + G1 = cm7

8.6.3 Einfinger WERSI

Eine einfache (und musikalisch sinnvollere) Steuerung der Begleitautomatik, die durch Eingabe von 1–3 passenden Akkord-Tönen ein Abschalten des Lower-Sounds kaum erforderlich macht.



Für jeden Harmoniewechsel ist in der Regel ein neuer Tastenanschlag erforderlich!

Dur-Akkord	= Grundton z.B.: C = C (= Dur); A = A-Dur
Dur-Septime-Akkord	= Grundton + einen Ganzton (= 2 Halbtöne) darunter z.B.: C2 + Bb1 = C7 oder: A1 + G1 = A7
Moll-Akkord	= Grundton + eine kleine Terz (= 3 Halbtöne) darüber z.B.: C2 + Eb2 = cm oder A1 + C2 = am
Moll-Septime-Akkord	= Grundton + eine kleine Terz (= 3 Halbtöne) darüber + einen Ganzton (= 2 Halbtöne) darunter z.B.: C2 + Eb2 + Bb1 = cm7
Dur-Maj7-Akkord	= Grundton + einen Halbton darunter z.B.: C2 + H1 = Cmaj7 oder: A1 + G#1 = Amaj7
Moll-Maj7-Akkord	= Grundton + eine kleine Terz (= 3 Halbtöne) darüber + einen Halbton darunter z.B.: C2 + Eb2 + H1 = cmMaj7 oder: A1 + C2 + A b1 = amMaj7
Dur-None-Akkord	= Grundton + Ganzton darüber + große Terz darüber + Ganzton darunter z.B.: C2 + D2 + E2 + Bb1 = C9
Moll-None-Akkord	= Grundton + Ganzton darüber + kleine Terz darüber + Ganzton darunter z.B.: C2 + D2 + Eb2 + Bb1 = cm9

Weitere Akkord-Varianten mit ähnlichem Aufbau: **CMaj9**
cmMaj9



Stummschaltung aller Acc-Spuren außer Drums:

Drücken von 3 nebeneinander liegenden Tasten - z.B.: A+B+H → **ACancel1**

Diese Funktion ist besonders dafür geeignet, in einem laufenden Stück - schnell und über die Manualtasten - die Begleitspuren (außer Drums) abzuschalten und danach durch einen normalen Akkordgriff sofort wieder zu aktivieren.



Diese Art der Stummschaltung ist **nicht möglich** bei den Varianten:
Einfach 1+2 sowie Pedal Harmony

8.6.4 Erweiterte Akkorde

[Fortgeschrittene Akkord(eingabe)]

Dieser Begleitmodus ist ein sehr umfangreicher Modus, in dem eine große Anzahl von Griffen im Begleitbereich Ihres Instruments (Untermanual bei Orgel oder Lower-Bereich bei Keyboard) für die Harmonie-Erkennung Ihres Begleitautomaten umgesetzt werden können.



Hier ist die Eingabe von mindestens 3 Akkord-Tönen erforderlich. Allerdings wird in diesem Modus auch schon ein teilweises Umgreifen in Ihrem Akkord als Harmonie-Wechsel erkannt. Es ist also nicht immer ein kompletter Neu-Anschlag notwendig.

8.6.5 Bassist

[*Bass To Lowest* = Bass an die tiefste Position; *Bassinversion* = Umkehrung des Basses]

Es werden die gleichen Griffe wie beim Advanced-Chords-Modus akzeptiert. Allerdings wird in diesem Modus der tiefste Ton im Akkordbereich (= der tiefste Ton Ihres gegriffenen Akkordes) als Bassnote interpretiert. Sie können hiermit also (durch die Wahl Ihrer Akkord-Umkehrungen) gezielt genaue Bass-Läufe in Ihrer Begleitung erzwingen.

Verfahren zum Erstellen von Akkord-Umkehrungen:

- Untersten Ton des Akkordes um jeweils eine Oktave (= 8 Töne) nach oben setzen
- Diesen Vorgang so oft wiederholen, bis der Akkordgriff in einem sinnvollen Tastenbereich liegt (meist F – f#; f# ist in der Regel als Splitt-/Trennungspunkt-Punkt zwischen Melodie- und Begleitbereich auf der Tastatur eines Manuals mit Splitt bestimmt)
- Bei Umkehrungen nach unten wird analog der oberste Ton um 1 Oktave nach unten gesetzt.

Beispiel:	Umkehrungen nach oben	Umkehrungen nach unten
C-Dur – Grundstellung	= C - E - G	C - E - G
C-Dur – 1. Umkehrung	= E - G - C	G - C - E
C-Dur – 2. Umkehrung	= G - C - E	E - G - C



Musikalischer Hinweis:

Für einen kontrollierbaren Ablauf empfiehlt es sich, einen geeigneten Style zu wählen, der möglichst immer den gleichen Grundbass spielt, also nicht ein Wechselbass-Muster beinhaltet.

 **Musik-Beispiel:**

Die ersten 2 Takte der Pop-Ballade „A Whiter Shade Of Pale“ (Procul Harum):

Takt	Akkordgriff		Harmonieanzeige
Takt 1 – Schlag 1:	C – E – G	(C-Dur + Bass-Ton C)	C
Takt 1 – Schlag 3:	H – C – E – G	(Cmaj7 + Bass-Ton H)	Cmaj7/H
Takt 2 – Schlag 1:	A – C – E	(am + Bass-Ton A)	am
Takt 2 – Schlag 3:	G – A – C – E	(am7 + Bass-Ton G)	am7/G

 Die Akkord-Anzeige im Display lautet z. B.: C/G = C-Dur-Akkord über Bass G = (C on G)

8.6.6 Organist

- Bei diesem Modus wird automatisch die Bass-Spur (Acc-BASS) aus der Begleitung entfernt, d.h.: **der Bass-Ton ist somit selbst auf dem Bass-Pedal zu spielen!**
- Teilweise werden die restlichen Begleitspuren (Acc1 – Acc5) auch in der Oktavlage und Umkehrung Ihres gegriffenen Akkordes gespielt.
- Sie hören also grundsätzlich genau das, was Sie im Begleitbereich greifen und spielen. Die Harmonie-Anzeige („On-Bass“-Anzeige) dient nur zur allgemeinen Information.
- Die Begleitspuren (Acc1 – Acc5) werden nur solange gespielt, wie ein Akkord im Begleitbereich gedrückt **und gehalten** wird.

 Das Schlagzeug (DRUM 1+2) läuft allerdings permanent weiter.

8.6.7 Intervall

Dieser Modus entspricht grundsätzlich dem Advanced-Chords-Modus.

 **Allerdings werden bei weniger als 3 Tasten im Akkordbereich nur genau diese Töne in Ihr Begleitmuster aufgenommen.**

Der Intervall Mode eignet sich also besonders für ein sehr ausgefeiltes, abwechslungs- und variantenreiches Spiel mit der Begleitautomatik.



Akkordgriff	Anzeige	Harmonie	Beschreibung
C – G	C1+5	Cpur	C- (nicht Dur / Moll), da ohne charakteristische Terz
C	C1	----	Die Begleitung spielt nur den Ton C
C – c	C1+8	----	Die Begleitung spielt nur die Töne C+c
C – Eb	C1+b3	c-moll	c-moll ohne die Quinte (= 5. Ton = G)
G – C	G1+4	Gsus4	Gsus4 ohne Quinte (= 5. Ton = D)

In diesem Modus stehen Ihnen viele weitere Varianten zur Verfügung, bei denen immer die verwendeten Töne genau angezeigt und dementsprechend im Begleitmuster verwendet werden.

8.6.8 Piano

Dieser Modus ist besonders für ein beidhändiges Spiel auf dem gesamten Manualumfang im Stil eines Pianisten gedacht und basiert im Wesentlichen auf dem *Interval Mode*.



Hinweise:

- **Der Piano Modus ist nur im Obermanual der Orgel zu spielen**
- Für die Akkorderkennung ist der Anschlag von mindestens 3 Tasten erforderlich.
- Die Akkorde können mit der rechten oder linken Hand gespielt werden.
- Der tiefste Ton wird allerdings immer als Bass-Ton interpretiert (wie bei *Bass To Lowest*).

In diesem Modus werden alle angeschlagenen Töne und Akkorde über die gesamte Tastatur erkannt und in die Begleitharmonie-Erkennung eingebracht. Allerdings sorgt eine intelligente Programmierung dafür, dass einzeln gespielte (1- bis 2-stimmige) Melodie-Läufe sowohl im Solo- wie auch im Bass-Bereich nicht zur Begleitharmonie-Erkennung herangezogen werden.

Logik der Harmonie-Erkennung in diesem Modus (nur grundsätzlich):

- Ein 3- und mehr-stimmig gegriffener Akkord hat immer Vorrang
- Töne der rechten Hand (Melodietöne), die höher als der erhöhte 11. Ton der Tonleiter (#11= erhöhte Undezime) liegen, werden nicht mehr zur Harmonie-Erkennung herangezogen
- 1+5 -Harmonien (Pur-Akkorde) sind durch Verdoppelung des Grundtones möglich
z. B.: C + g + c → C1+5
- 1+8 -Harmonien (Grundton-Akkorde) sind durch Verdreifachung des Grundtones möglich
z. B.: C + c + c1 → C1+8
- und viele weitere Varianten mehr.

8.6.9 Pedal Harmonie

Eine äußerst einfache Steuerung der Begleitautomatik über ein (optionales) Fuß-Bass-Pedal, die allerdings nur 3 Harmonie-Varianten zulässt.

Es genügt hierfür die Eingabe des **Grundtones im Bass-Pedal** und die Bedienung eines der beiden Kipphebel am Fußschweller / Lautstärke-Pedal.

Dur Akkord	= Grundton im Pedal	
	z.B.: C	= C-Dur
Septime-Akkord	= Grundton im Pedal + linker Kipphebel	
	z.B.: G + Kipphebel links	= G7 = G-Septim-Akkord
Moll-Akkord	= Grundton im Pedal + rechter Kipphebel	
	z.B.: F + Kipphebel rechts	= fm = f-moll-Akkord



Hinweis:

Für diesen Modus müssen die Belegungen der Schalter am Fußschweller **LINKS** und **RECHTS** unter **Einstellungen** **nicht** extra umgestellt werden. Die dort bisher eingestellten Fußschalter-Belegungen werden zwar noch angezeigt, aber nun so lange deaktiviert, bis der Begleitmodus wieder auf einen anderen Modus umgestellt wurde.

8.7 Effekte für die Eingänge

Nr.	Name	Parameter
1	Reverb	1 MIX 2 - 3 Time 4 Low EQ 5 High EQ
2	Hall Reverb	1 MIX 2 - 3 Time 4 Pre Delay 5 HF Damp 6 Low EQ 7 High EQ
3	Plate reverb	1 Mix 2 - 3 Time 4 Pre Delay 5 HF Damp 6 Low EQ 7 High EQ
4	Room Reverb	1 Mix 2 - 3 Time 4 Pre Delay 5 Daming 6 Low EQ 7 High EQ 8 Size 9 Shape
5	Reverse Reverb	1 Mix 2 Sync 3 Time 4 Diffusion 5 Wet Mix 6 Dry Mix
6	Linear Reverb	1 Mix 2 - 3 Time 4 Low EQ 5 High EQ
7	Early Reflections	1 Mix 2 - 3 Time 4 Low EQ 5 High EQ

8	Hall Tuned Resonators	1 Mix 2 - 3 Band 4 Root 5 Detune 6 Spacing 7 Decay 8 Low EQ 9 HF Damp 10 Width 11 Fix/Track
9	Overheads	1 Mix 2 - 3 Time 4 Low EQ 5 High EQ 6 Diffusion 7 Room Size
10	Delay	1 Mix 2 Sync 3 Delay 4 Feedback 5 Balance 6 HF Damp
11	Stereo Delay	1 Mix 2 Sync 3 Delay 4 Feedback 5 Balance 6 HF Damp
12	Long Delay	1 Mix 2 Sync 3 Delay 4 Feedback 5 Balance 6 HF Damp
13	Tape Delay	1 MIX 2 Sync 3 Delay 4 Feedback 5 Vintage 6 Head1 7 Head2 8 Head3 9 Head4 10 Pan3+4 11 Vol3+4

14	Ducking Delay	1 MIX 2 Sync 3 Delay 4 Feedback 5 Balance 6 Low damp 7 High Damp 8 Depth 9 Thresh 10 Attack 11 Release
15	Grain Delay	1 MIX 2 Sync 3 Delay 4 Feedback 5 Grain 6 Pitch 7 Pit Mod1 8 Pit Mod2 9 PM2 Rate 10 Del Mod 11 Pan Mod
16	Diffuser Delay	1 Mix 2 Sync 3 Delay 4 Feedback 5 Balance 6 Diffusion
17	Chorus + Reverb	1 Mix 2 - 3 Rate 4 Depth 5 Chorus <> Reverb 6 Rev Time 7 Pre Delay 8 Damping 9 Low Cut 10 Hi Cut
18	Chorus	1 MIX 2 - 3 Rate 4 Depth 5 Pre Delay
19	Quad Chorus	1 MIX 2 - 3 Rate 4 Depth 5 Pre Delay 6 Tone 7 Feedback

20	Space Chorus	1 MIX 2 - 3 Rate 4 Depth 5 Pre Delay 6 Crossover
21	Ensemble Chorus	1 MIX 2 - 3 Rate 4 Depth 5 Shimmer 6 Width
22	Flanger	1 MIX 2 - 3 Rate 4 Depth 5 Feedback 6 Pre Delay
23	Step Flanger	1 MIX 2 - 3 Sync 4 Rate 5 Depth 6 Feedback 7 Pre Delay 8 Step rate 9 Step Depth
24	Phaser	1 MIX 2 - 3 Rate 4 Depth 5 Feedback 6 Stereo 7 Centre
25	Deep Phaser	1 MIX 2 - 3 Rate 4 Feedback 5 Centre 6 Env Mod 7 Env Rate
26	Bi-Phaser	1 MIX 2 - 3 Rate 4 Depth 5 Feedback 6 Stereo 7 Centre

27	Stereo Width	1 Output 2 - 3 Delay 4 Width 5 Low 6 Mid 7 High 8 Mode
28	Stereo Enhancer	1 Width 2 - 3 Stage 1 4 Stage 2 5 Stage 3 6 Stages 7 Pan Trim
29	Scanner Vibrato	1 Mode 2 - 3 Rate 4 Depth 5 Grit 6 Amp Mod
30	Rotary Speaker	1 MIX 2 - 3 Rate 4 Dirt 5 Lo/Hi 6 Width 7 High Speed 8 Low Speed 9 High Acc 10 Low Acc 11 Tone
31	Rotary Speaker 2	1 MIX 2 - 3 Rate 4 Drive 5 Lo/Hi Mix 6 Width 7 Freq Mod 8 Fast Speed 9 Low Speed 10 Crossover 11 Horn Reso 12 Boost
32	Detune	1 MIX 2 - 3 Detune 4 Latency

33	Vintage Filter	1 MIX 2 - 3 Cutoff 4 Resonanz 5 Mode 6 LFO Rate 7 LFO Depth 8 Envelope Depth 9 Envelope Mode 10 Attack 11 Release 12 Mode
34	Wah Pedal	1 MIX 2 - 3 Sync 4 Rate 5 Depth 6 Pedal 7 Mode 8 Reso 9 Tracking
35	Talkbox	1 MIX 2 Sync 3 Rate 4 Depth 5 Vowel 6 Env mod 7 Env Att 8 Env Rel
36	Parametric EQ	1 Output 2 - 3 Gain 1 4 Frequenz 1 5 Width 1 6 Gain 2 7 Frequenz 2 8 Width 2
37	Shelf EQ	1 Output 2 - 3 Bass 4 Treble
38	Limiter	1 Output 2 Drive 3 Attack 4 Release
39	Compressor	1 Output 2 - 3 Thresh 4 Ratio 5 Attack 6 Release

40	Multiband Compressor	1 Output 2 - 3 Drive 4 Lo/Hi 5 Mid 6 Attack 7 Release
41	Punch	1 Output 2 - 3 Drive 4 Ratio 5 Attack 6 Release
42	Gate	1 Output 2 - 3 Thresh 4 Range 5 Attack 6 Release
43	Distortion	1 MIX 2 - 3 Drive 4 Bias 5 Out 6 Tone
44	Overdrive	1 MIX 2 - 3 Drive 4 Bias 5 Out 6

45	Bit Reduction	1 MIX 2 - 3 Rate 4 Depth 5 SlewRate 6 Mode
46	Amp Simulator	1 MIX 2 - 3 Model 4 Drive 5 Feedback 6 Treble 7 Mode
47	Tube Drive	1 Mix 2 - 3 Drive 4 Clip 5 Bias 6 Hi cut 7 Low Cut 8 Mode
48	Waveshaper	1 Mix 2 - 3 Drive 4 Rate 5 Out
49	Modulate L/R	1 MIX 2 - 3 Smooth 4 Drive 5 Thru

9 Fachbegriffe (Glossar)

A		
	Accompaniment (Abk.: Acc)	Begleitung
B		
	BPM = B eats p er m inute	(Takt-)Schläge pro Minute
	Break	Zwischenspiel / Solo bei Begleitungen
	Bright	hell / scharf
	Button	Schaltfläche (im Display)
C		
D		
	Display	Bildschirm (Darstellung)
E		
	Ending	Ausklang / Nachspiel bei Begleitungen
	Equalizer	Regler für Klang-Einstellungen
	Exportieren	Heraus-Laden (aus dem Instrument heraus sichern)
F		
	Fast	schnell
G		
H		
	Hold (z.B. Lower Hold)	Halten (z.B. Töne im Untermanual halten)
I		
	Importieren	Einladen (in das Instrument speichern)
	Input	Eingang (von Tonsignalen)
	Intro	Einleitung / Vorspiel bei Begleitungen
J		
K		
L		
	Layer	Spiel-Ebene (z. B. Obermanual/Upper1)
	LED	L ight E mitting D iode Leuchtdiode (elektronisches Bauteil) für Anzeige
	Left	Links (z.B. linker Stereo-Kanal)
	Lower (Manual)	Unter(es) Manual, Untermanual
M		
	Main	Haupt-Ebene, Haupt-Spielebene
	Manual	Tastatur
	Mapping	Zusammenstellung / Platz-Zuordnung
	Mellow	dumpf, gedämpft
	MIDI	M usical I nstrument D igital I nterface = Standard für Verbindung zwischen digitalen Musik-Instrumenten und Computern.

N
O

Off	ausgeschaltet / deaktiviert
Oktave (Octave)	Abstand von 8 Tönen z. B.: C2 > C3
On	an- bzw. eingeschaltet / aktiviert
Option	Option / Möglichkeit / Variante
Output	Ausgang (von Tonsignalen)

P

Phone (Headphone)	Hörer (Kopfhörer)
-------------------	-------------------

Q
R

Reverb	Hall / Klang-Atmosphäre
Right	Rechts z.B. rechter Stereo-Kanal

S

Slow	langsam
Sound	Klangfarbe / Stimme / Instrument
Style	Stil / Rhythmus-Art / Begleitung

T

Tap	antippen
Total Preset	Komplett-Einstellung / Komplett-Registrierung; vergleichbar bei Kirchenorgel: Setzer-Kombination
Touch	berühren, antippen

U

Upper (Manual)	Ober(es) Manual, Obermanual
USB	U niversal S erial B us Verbindung von einem Computer zu externen Speichermedien (z.B. USB-Stick) oder anderem Computer-Zubehör wie PC- Maus oder PC-Tastatur

V

Voice	Klangfarbe / Stimme / Instrument
Volume	Lautstärke

W
X
Y
Z

10 Für Ihre eigenen Notizen



WERSI

distributed by

MUSIC STORE

professional

MUSIC STORE professional GmbH
Istanbulstraße 22-26
51103 Köln

E-Mail: info@wersi.net

Website: www.wersi.de