



Bedienungsanleitung „Best of Accordion“



Das Sound-Paket „Best of Accordions“ ist verfügbar ab der Version 7.1 R38. Sonst keine weiteren Voraussetzungen. Nach 16 Starts Ihres Instrumentes muss das Sound-Paket dann dauerhaft freigeschaltet werden.

Version 1 vom 18. März 2009

WERSI GmbH – Am Eichelgärtchen 36 – 56283 Halsenbach – (+49) 06747 / 123 0

Gedownload bij www.wersi-fan.nl

Bedienungsanleitung „Best of Accordions“

Sehr geehrter WERSI-Kunde,

vielen Dank für den Erwerb des neuen Soundpakets „Best of Accordions“. Dieses neue Soundpaket ist ein MUSS für alle Fans dieser einzigartigen Instrumente. Folgende Akkordeons wurden aufgenommen:

- Hohner Morino
- Weltmeister Supita I
- Alpina Akkordeon
- Holland Akkordeon
- Cavagnolo Musette American
- Cavagnolo Musette 2Voix
- Cavagnolo Musette 3Voix
- Schweizer Örgeli

Wir danken folgenden Personen, dass Sie uns Ihre wertvollen Instrumente zur Verfügung gestellt haben: Jacob Weinand (Hohner Morino), Jean-Paul Dieschbourg (Weltmeister Supita), Christian Mühlberger (Alpina Akkordeon), Sjoerd van der Heiden (Holland Akkordeon) und Boullard Musique (Cavagnolo und Schweizer Örgeli).

Nachdem Sie die Freischaltung vorgenommen und das Instrument neu gestartet haben, stehen Ihnen die neuen Akkordeon-Klangfarben zur Verfügung.

Um die Klangfarben so realistisch wie möglich zu erstellen,

- A. Alle Akkordeons wurden in Stereo pro Taste und pro Fußlage aufgenommen. Das Ergebnis ist ein sehr realistischer Klang, den Sie bis jetzt noch auf keinem anderen Instrument hören konnten.
- B. Bei allen Klangfarben wurde auch das mechanische Geräusch beim Drücken und Loslassen der Tasten mit aufgenommen.
- C. Die Akkordeons lassen sich wie bei einem Original-Akkordeon über Wipptaster schalten. Sogar das typische Umschaltgeräusch zwischen den Registern ist hörbar. Bei den folgenden Klangfarben erscheint automatisch die entsprechende Bedienung im Display:
 - a. Supita I – Soundliste Nr. 0
 - b. Morino V – Soundliste Nr. 12
 - c. Alpina – Soundliste Nr. 26
 - d. Musette American – Soundliste Nr. 32
 - e. Musette 2Voix – Soundliste Nr. 44
 - f. Musette American – Soundliste Nr. 56
 - g. Holland Akkordeon – Soundliste Nr. 68
- D. Zusätzlich zu den Klangfarben mit eigener Bedienung im Display sind alle möglichen Register-Kombinationen noch einmal einzeln gespeichert (siehe dazu die Listen auf den nachfolgenden Seiten).

Wir wünschen Ihnen viel Freude mit den neuen Klangfarben!

Ihr WERSI-Team

Wo finden Sie die neuen Sounds?

Sie können sich diese neuen Sounds in Ihre eigenen Total Presets laden oder auf einen Klangfarbentaster legen (Mapping).

Um einen Sound auf das Manual zu laden, drücken Sie die Displaytaste QUICKLOAD und wählen den Bereich SOUNDS. Wählen Sie jetzt unter GRUPPEN die Einstellung „*AKKORDEON“.

Tippen Sie mit dem Finger auf eine beliebige Klangfarbe in der Liste und Sie können mit dem Wheel die Liste ansehen.

Ab dem Speicherplatz Nummer "100-000-000" bis "100-000-080" finden Sie die

Klangfarben. Sollten die Sounds in alphabetischer Reihenfolge angezeigt werden, drücken Sie die Displaytaste "1,2,3"

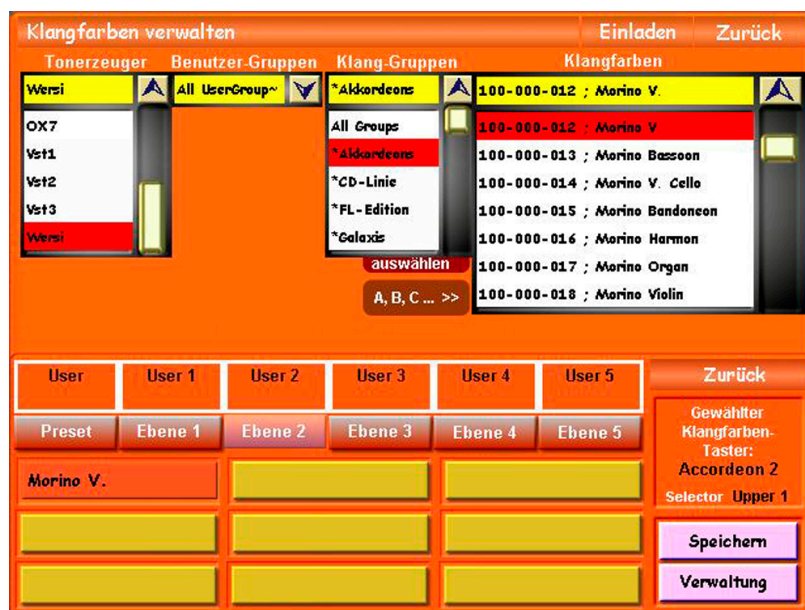
Nachdem Sie den gewünschten Klang gefunden haben, drücken Sie die Displaytaste „EINLADEN“ und der Sound wurde auf den vorher angewählten Selektor geladen.

Tipp: Laden Sie sich ein Total Preset, welches Sie mit einem der neuen Klänge erweitern möchten. Wenn Sie jetzt über Quickload einen Klang geladen haben, speichern Sie einfach das Total Preset noch einmal erneut ab. Ohne dass sich der Klang im Mapping befindet, wird er mit gespeichert.

Neue Klangfarben auf die Klangfarbentaster legen (Mapping)

Nachdem Sie über die Funktion Quickload die neuen Klangfarben ausgewählt haben, können Sie die Sounds auf Ihre Klangfarbentaster legen. Gehen Sie dazu bitte wie folgt vor:

1. Halten Sie die gewünschte Klangfarbentaste (Accordion 1 oder 2, Musette, Bandoneon) solange gedrückt, bis das folgende Display angezeigt wird.
2. Wählen Sie über die Drop-Down-Liste **TONERZEUGER**, die Einstellung **Wersi**.
3. Wählen Sie über die Drop-Down-Liste **KLANG-GRUPPEN** die Einstellung „*Akkordeon“.
4. Tippen Sie mit dem Finger auf eine beliebige Klangfarben in der Liste **KLANGFARBEN**. Nun können Sie mit dem Wheel die Klangfarben aussuchen.



Bedienungsanleitung „Best of Accordions“

5. Mit der Displaytaste „A, B, C ... >>“ und „MIDI PRG“ können Sie die Anzeige der Klangfarben zwischen alphabetischer und aufsteigender Reihenfolge umschalten. Wählen Sie mit Fingerdruck die gewünschte Klangfarbe aus (hier Morino V).
6. Wählen Sie nun die gewünschte Ebene 1 bis 5 aus, auf der Sie die Klangfarbe ablegen möchten (hier Ebene 2).
7. Drücken Sie nun mit dem Finger auf die gewünschte Displaytaste und die vorher angewählte Klangfarbe wird auf diesen Taster gelegt.
8. Drücken Sie nun auf die Displaytaste **SPEICHERN** und es öffnet sich das Speicherfeld.
9. Drücken Sie auf **MAPPING ÜBERSCHREIBEN**. Es erscheint eine Sicherheitsabfrage, ob die das Mapping wirklich überschreiben möchten. Antworten Sie mit **JA**.
10. Wählen Sie nun die nächste Klangfarbentaste auf dem Bedienfeld aus und starten den nächsten Speichervorgang ab Punkt 4.
11. Um das Mapping zu verlassen, drücken Sie mehrmals die Displaytaste **ZURÜCK**.



Wichtiger Hinweis: Nachdem ein Akkordeon auf einem Selektor geladen ist, können Sie unter SELEKTOREN und SOUND CONTROLS klangliche Veränderungen am Akkordeon vornehmen. Folgende Werte können verändert werden:



Release: Ausklingen des Sounds

Attack: Mit dieser Funktionen können Sie den Sound weicher machen.

Noise: Stellen Sie hier die Lautstärke der mechanischen Geräusche ein. Diese entstehen beim Drücken und beim Loslassen der Tasten.

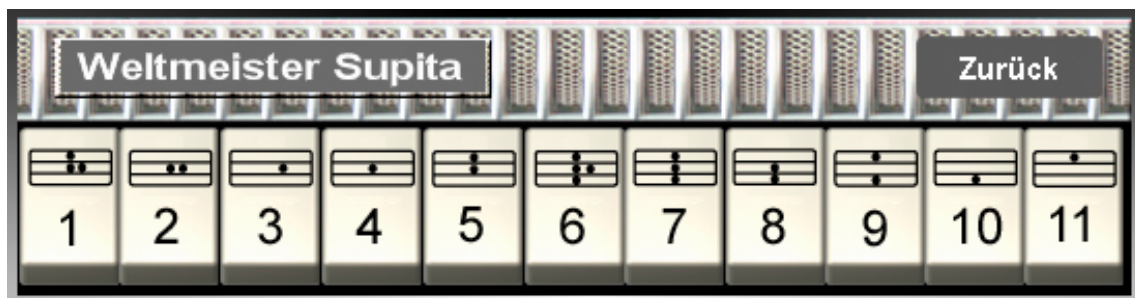
Höhen: Equalizer zum Einstellen der hohen Frequenzen

Bässe: Equalizer zum Einstellen der tiefen Frequenzen

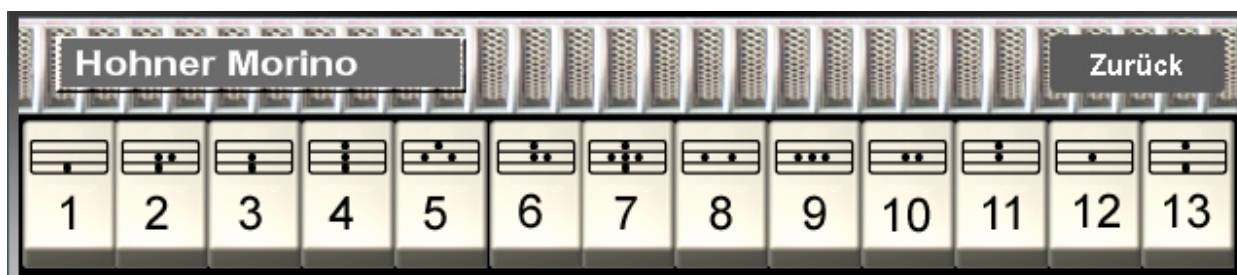
Detune: Einstellung der Schwebung des Sounds

Tip: Die Änderungen unter Sound-Controls werden automatisch mit in einem Total Preset gespeichert.

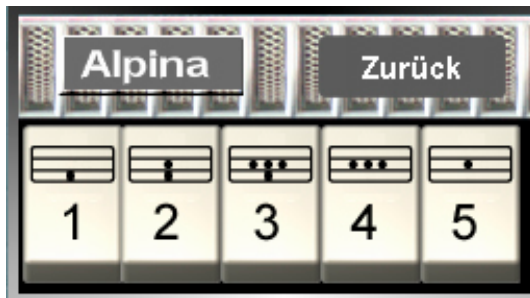
Die Klangfarben



PRG-Nr.	Name	Beschreibung
0	Supita I	Freie Auswahl der Register über Display
1	Supita 1	Register 4' + 8' + Cassotto
2	Supita 2	Register 8' + Cassotto
3	Supita 3	Register Cassotto
4	Supita 4	Register 8'
5	Supita 5	Register 8' + 4'
6	Supita 6	Register 16' + 8' + 4' + Cassotto
7	Supita 7	Register 16' + 8' + 4'
8	Supita 8	Register 16' + 8'
9	Supita 9	Register 16' + 4'
10	Supita 10	Register 16'
11	Supita 11	Register 4'



PRG-Nr.	Name	Beschreibung
12	Morino	Freie Auswahl der Register über Display
13	Morino Bassoon	Register 16'
14	Morino V. Cello	Register 16' + 8' + 8'rechts
15	Morino Bandoneon	Register 16' + 8'
16	Morino Harmon	Register 16' + 8' + 4'
17	Morino Organ	Register 8'links + 8'rechts + 4'
18	Morino Violin	Register 8' + 8'rechts + 4'
19	Morino Master	Register 16' + 8' + 8'rechts + 8'links + 4'
20	Morino Accord	Register 8'links + 8'rechts
21	Morino Musette	Register 8'links + 8' + 8'rechts
22	Morino Celeste	Register 8' + 8'rechts
23	Morino Oboe	Register 8' + 4'
24	Morino Clarin	Register 8'
25	Morino Jazz Special	Register 16' + 4'

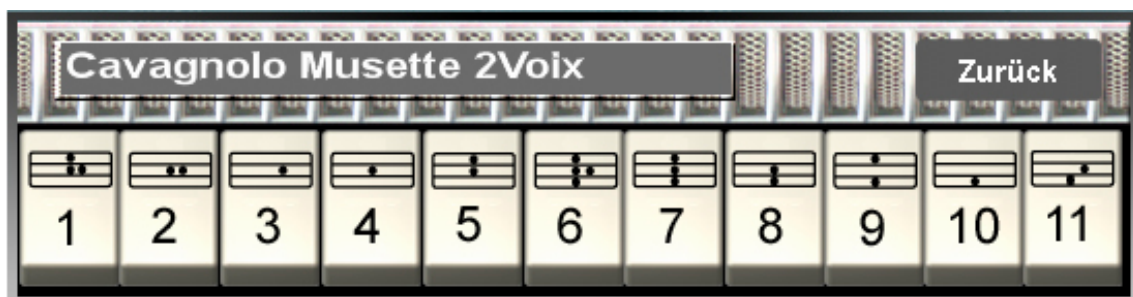


PRG-Nr.	Name	Beschreibung
26	Alpina	Freie Auswahl der Register über Display
27	Alpina Bassoon	Register 16'
28	Alpina Bandon	Register 16' + 8'
29	Alpina Master	Register 16' + 8' + 8'links + 8'rechts
30	Alpina Musette	Register 8' + 8'links + 8'rechts
31	Alpina Clarinet	Register 8'



PRG-Nr.	Name	Beschreibung
32	Musette American	Freie Auswahl der Register über Display
33	Musette American 1	Register 8' + 8' Musette + 4'
34	Musette American 2	Register 8' + 8' Musette
35	Musette American 3	Register 8' Musette
36	Musette American 4	Register 8'
37	Musette American 5	Register 8' + 4'
38	Musette American 6	Register 16' + 8' + 8'Musette + 4'
39	Musette American 7	Register 16' + 8' + 4'
40	Musette American 8	Register 16' + 8'
41	Musette American 9	Register 16' + 4'
42	Musette American 10	Register 16'
43	Musette American 11	Register 16' + 8'Musette

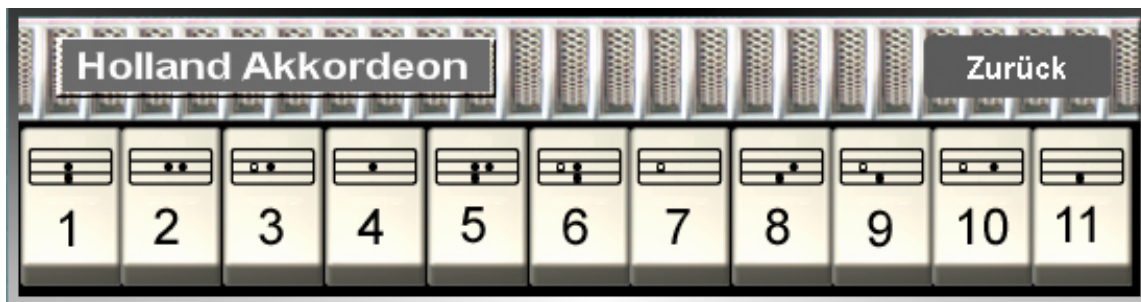
ACHTUNG: Die drei Musette-Akkordeons der Firma Cavagnolo klingen in den Registern 16', 8' und 4' identisch. Die Unterschiede ergeben sich erst in den Registerkombinationen.



PRG-Nr.	Name	Beschreibung
44	Cavag. Musette 2Voix	Freie Auswahl der Register über Display
45	Cavag. Musette 2Voix 1	Register 8' + 8' 2Voix + 4'
46	Cavag. Musette 2Voix 2	Register 8' + 8' 2Voix
47	Cavag. Musette 2Voix 3	Register 8' 2Voix
48	Cavag. Musette 2Voix 4	Register 8'
49	Cavag. Musette 2Voix 5	Register 8' + 4'
50	Cavag. Musette 2Voix 6	Register 16' + 8' + 8' 2Voix + 4'
51	Cavag. Musette 2Voix 7	Register 16' + 8' + 4'
52	Cavag. Musette 2Voix 8	Register 16' + 8'
53	Cavag. Musette 2Voix 9	Register 16' + 4'
54	Cavag. Musette 2Voix 10	Register 16'
55	Cavag. Musette 2Voix 11	Register 16' + 8' 2Voix



PRG-Nr.	Name	Beschreibung
56	Cavag. Musette 3Voix	Freie Auswahl der Register über Display
57	Cavag. Musette 3Voix 1	Register 8' + 8' 3Voix + 4'
58	Cavag. Musette 3Voix 2	Register 8' + 8' 3Voix
59	Cavag. Musette 3Voix 3	Register 8' 3Voix
60	Cavag. Musette 3Voix 4	Register 8'
61	Cavag. Musette 3Voix 5	Register 8' + 4'
62	Cavag. Musette 3Voix 6	Register 16' + 8' + 8' 3Voix + 4'
63	Cavag. Musette 3Voix 7	Register 16' + 8' + 4'
64	Cavag. Musette 3Voix 8	Register 16' + 8'
65	Cavag. Musette 3Voix 9	Register 16' + 4'
66	Cavag. Musette 3Voix 10	Register 16'
67	Cavag. Musette 3Voix 11	Register 16' + 8' 3Voix



PRG-Nr.	Name	Beschreibung
68	Holland Akkordeon	Freie Auswahl der Register über Display
69	Holland Akkordeon 1	Register 16' + 8'
70	Holland Akkordeon 2	Register 8' + 8' rechts
71	Holland Akkordeon 3	Register 8' + 8'links
72	Holland Akkordeon 4	Register 8'
73	Holland Akkordeon 5	Register 16' + 8' + 8'rechts
74	Holland Akkordeon 6	Register 16' + 8' + 8'links
75	Holland Akkordeon 7	Register 8'links
76	Holland Akkordeon 8	Register 16' + 8' rechts
77	Holland Akkordeon 9	Register 16' + 8' links
78	Holland Akkordeon 10	Register 8'links + 8'rechts
79	Holland Akkordeon 11	Register 16'

Schweizer Örgeli

PRG-Nr.	Name	Beschreibung
80	Schweizer Örgeli	----

